



# قراء القرآن في مصر بين المدرسة والمملكة

## الشيخ محمد صديق المنشاوي نموذجاً

إعداد

أ.د. محمد عبد الجليل حسن محمود

أستاذ التفسير وعلوم القرآن

كلية الدراسات الإسلامية بنين بأسوان - جامعة الأزهر

جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية - دولة الإمارات العربية المتحدة





رئيس مجلس الإدارة والتحرير  
أ.د. كامل محمد جاهين إسماعيل  
أستاذ الحديث وعلومه  
وعميد كلية الدراسات الإسلامية للبنين بأسوان

نائب رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. حسن إبراهيم مصطفى  
أستاذ الحديث وعلومه المساعد  
ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب

مدير التحرير  
د. أحمد فكري صديق  
مدرس الفقه العام بالكلية

أعضاء مجلس الإدارة  
أ.د. أحمد الأمير محمد جاهين  
أستاذ التفسير وعلوم القرآن  
د. حمدي محمد ضيف حسين  
مدرس التفسير وعلوم القرآن  
د. سامي خميس بهنسي  
مدرس أصول الفقه بالكلية  
د. محمد رمضان  
مدرس أصول الفقه بالكلية

الهيئة الاستشارية  
أ.د. طارق عثمان الرفاعي إبراهيم  
أستاذ الدراسات الإسلامية بكلية الآداب  
جامعة الملك فيصل بالملكة العربية السعودية  
أ.د. بلخير طاهري الإدريسي  
أستاذ أصول الفقه بجامعة وهران - بالجزائر  
أ.د. أحمد عبد العزيز السيد سليم  
أستاذ أصول الفقه بجامعة البحرين - بالبحرين

# المؤتمر العلمي الأول لكلية الدراسات الإسلامية للبنين بأسوان بعنوان دور الأزهر الشريف في حماية المقدسات الإسلامية عبر العصور

المؤتمر العلمي الأول

فبراير ٢٠٢٤م

الترقيم الدولي:

ISSN ٥٢٦٦-٢٨١٢

موقع المجلة <https://fisb.journals.ekb.eg>





## قراء القرآن في مصر بين المدرسة والمملكة الشيخ محمد صديق المنشاوي نموذجاً

محمد عبد الجليل حسن محمود.

قسم التفسير وعلوم القرآن، كلية الدراسات الإسلامية بنين بأسوان، جامعة الأزهر، مصر.

قسم التفسير وعلوم القرآن، جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية، الإمارات العربية المتحدة.

البريد الإلكتروني: [mohamedhassan.islam.asw.b@azhar.edu.eg](mailto:mohamedhassan.islam.asw.b@azhar.edu.eg)

[mohamed.hassan@mbzuh.ac.ae](mailto:mohamed.hassan@mbzuh.ac.ae)

### ملخص البحث:

تخصّص هذا البحث في ذكر سيرة واحد من أكابر شيوخنا قراء القرآن وخُدامه الذين قاموا على نشره بأصواتهم النيرة وأدائهم العذب، وعمِلوا على تعليمه للصغار والكبار، وإرشادهم إلى كيفية تلقّيه، ومعرفة تلاوته وجودة قراءته، على المنهج الصحيح والأداء القويم، كما وصل إلينا تواتراً عن الحضرة النبوية تلقياً بالوحي وأخذاً بالمشاهدة، عن الحضرة القُدسيّة بواسطة أمينه إلى رسله سيّدنا جبريل -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

وهذا البحث: ركّز في شكله ومضمونه على التعريف بواحد من هؤلاء الأئمة القراء العظماء ألا وهو فضيلة الشيخ: محمد صديق المنشاوي -رَحِمَهُ اللهُ- بما عرف به من صفات حسنة وخلق كريم، وسرد ما كان عليه من خصال طيبة جعلته مع غيره من إخوانه القراء قدوةً لغيرهم وقبلةً لقصّادهم، ونبراساً يهتدى بهم كل من يطلب طريق الهدى، وينشد سبيل القرآن الكريم بيسر وسهولة، في اقتداء وتأس بهم بما يتوافق مع الأصول والقواعد للقراءة والتلاوة.

كما أن هذا البحث: وضّح ما تميّزت به مدرسة المنشاوي كنموذج لمدارس القراءة والإقراء والتلاوة والتجويد وما كانت عليه تلك المدرسة من أهلية حقيقية، ومنهجية



سليمة في القراءة والأداء مما جعلها منفردة بتلك المميزات والخصائص عن غيرها من المدارس، وإن كانت غيرها لها من المميّزات ما يجعلها فريدة من نوعها أيضا، ولكن نظرا لاختصاص هذا البحث بالحديث عن المنشاوي ومدرسته سنركز عليه من نواحي عدة، وفيما يأتي من البحوث القادة - إن شاء الله تعالى - سنعمم القول حول المدارس الأخرى بصورة منفردة لكل منها، مع إعطاء كل مدرسة حقه من المدح والثناء بما هي له أهل.

ويشتمل هذا البحث على: مقدمة وفيها سبب اختياري لهذا البحث، وتمهيد في أهمية القراءة والإلقاء وفوائدهما وأثرهما في الفرد والجماعة، ثم شرحا لمصطلحات عنوان البحث وكلماته: "قراء - القرآن - المدرسة - المملكة - والدراسات السابقة ثم المطلب الأول في شخصية الشيخ المنشاوي وحياته ووفاته وتشمل: اسمه ونسبه وما اشتهر به، ومولده ونشأته ورحلاته الداخلية، وشيوخه، وتربته الروحية والعلمية، وحياته العملية، وتباين تلاوته وإتقانه القراءة وإحكامه وتلاوته للقرآن الكريم وجودته في ذلك، وتسجيلاته الإذاعية، وشهرته، والجوائز والأوسمة التي حصل عليها، وثناء العلماء عليه ثم المطلب الثاني في منهج المنشاوي في القراءة وسماته ويشمل: تنوع المقامات وتعدد القراءات وإمكانيات الشيخ المنشاوي المتعددة في القراءة، وموهبته الفريدة في الأداء الجيد، وتميزه بخشوعه في تلاوته للقرآن، وتكرار القراءة وتردادها، وتعدد وجوه القراءات في تلاوته للآية الواحدة، وإجلاله كتاب الله وتعظيمه له، ثم المطلب الثالث في طريقته المميّزة وحسن صنعته في الأداء ويتضمن: الوقف والابتداء وحسن أدائه فيه، ودروساً في التفسير والتربية الإيمانية، والتزامه بقواعد التجويد وأحكام التلاوة دون تجاوز، وتسجيلاته الخارجية وجودته فيها، والإحساس اليقظ بعلوم التجويد وما يتبعه من علوم القراءات، واعتماده جملة من المؤثرات الصوتية والنفسية في تلاوته، وبراعته في المقامات الصوتية ولحون العربية، ورحلاته الخارجية، ووفاته وآثاره، ثم الخاتمة في نتائج هذا البحث وأبرز التوصيات، ثم المصادر والمراجع.

**الكلمات المفتاحية:** القراء، مصر، محمد صديق المنشاوي، القراء،



## **In the name of God, the most gracious, the most merciful Qur'an reciters in Egypt among the school, Sheikh Muhammad Siddiq Al-Minshawi, as a model**

Muhammad Abdel Jalil Hassan Mahmoud

Interpretation and Qur'anic Sciences, College of Islamic Studies for Boys in Aswan, Dean of the Al-Azhar Girls College in Aswan, formerly Al-Azhar University and Mohammed bin Zayed University for the Humanities - United Arab Emirates.

E-mail: [mohamedhassan.islam.asw.b@azhar.edu.eg](mailto:mohamedhassan.islam.asw.b@azhar.edu.eg)

[mohamed.hassan@mbzuh.ac.ae](mailto:mohamed.hassan@mbzuh.ac.ae)

### **Research Summary:**

This research specializes in mentioning the biography of one of our greatest sheikhs, reciters and servants of the Qur'an, who spread it with their luminous voices and sweet performances, and worked to teach it to children and adults, and guide them on how to receive it, and know its recitation and the quality of its reading, according to the correct approach and correct performance, as has been repeatedly transmitted to us from the Holy Quran. The Prophets received revelation and took it orally, from the Holy Presence through His Trustee to His Messengers, our Master Gabriel, peace be upon him his research: in its form and content, it focused on introducing one of these great imams and reciters, namely, His Eminence Sheikh: Muhammad Siddiq Al-Minshawi - may God Almighty have mercy on him - due to the good qualities and generous morals he was known for, and the narration of the good qualities he had that made him stand with other fellow reciters. A role model for others, a direction for those who follow them, and a beacon to guide everyone who seeks the path of guidance and seeks the path of the Holy Qur'an with ease and ease, in imitating and following them in accordance with the principles and rules of reading and recitation. This research also: clarified what distinguished Al-Minshawi School as a model for schools of reading, recitation, recitation, and intonation, and what that school had in terms of true competence and a sound methodology in reading and performance, which made it unique with these advantages and



characteristics from other schools, even if the others had characteristics that made them It is also unique in its kind, but given the specialization of this research to talk about Al-Minshawi and his school, we will focus on it from several aspects, and in what follows from the research leaders - God Almighty willing - we will generalize the statement about the other schools individually for each of them, while giving each school its right of praise and praise as She has family This research includes: an introduction, which contains the reason for choosing this research, and an introduction to the importance of reading and reciting, their benefits, and their impact on the individual and the group, then an explanation of the terms of the research title and its words: "Readers - the Qur'an - the school - the Kingdom and previous studies, then the first topic on the personality of Sheikh Al-Minshawi, his life, and his death, which includes His name, his lineage, what he is famous for, his birth, upbringing, internal journeys, his old age, his spiritual and scientific upbringing, his practical life, the diversity of his recitation, his mastery of reading, his precision, his recitation of the Noble Qur'an and his quality in it, his radio recordings, his fame, the awards and medals he received, and the scholars' praise of him, then the demand. The second is in Al-Minshawi's approach to reading and its characteristics, and it includes: diversity of positions, multiple readings, and possibilities. Sheikh Al-Minshawi's many reading skills, his unique talent in performing well, his distinction in his humility in his recitation of the Qur'an, the repetition and repetition of reading, the multiple aspects of recitations in his recitation of a single verse, his reverence for the Book of God and his glorification of it, and then the third requirement in his distinctive method and good workmanship in performance, which includes: stopping and starting. His good performance in it, lessons in interpretation and faith education, his commitment to the rules of Tajweed and the rules of recitation without transgressing, his external recordings and his quality in them, and his keen awareness of the sciences of Tajweed and the sciences that follow it The readings, his adoption of a number of acoustic and psychological influences in his recitations, his proficiency in vocal maqam at and Arabic melodies, his foreign travels, his death and its effects, then the conclusion on the



results of this research and the most prominent recommendations, then the sources and references. May God's blessings and peace be upon our master and master Muhammad, his family, and companions.

**Keywords:** Readers, Egypt, Mohamed Siddiq Al-Minshawi, Readers





## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَوَّرَ بِكِتَابِهِ الْقُلُوبَ، وَأَنْزَلَهُ فِي أَوْجَزِ لَفْظٍ وَأَعْظَمِ أُسْلُوبٍ، فَأَعْيَتْ بِلَاغَتُهُ الْبُلْغَاءَ وَأَعْجَزَتْ حِكْمَتُهُ الْحُكَمَاءَ، وَأَبْكَمَّتْ فَصَاحَتَهُ الْخُطَبَاءَ، أَحْمَدُهُ تَعَالَى أَنْ جَعَلَهُ فَاتِحَةَ أَسْرَارِهِ، وَخَاتِمَةَ تَصَاريفِهِ وَأَقْدَارِهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمُصْطَفَى وَنَبِيُّهُ الْمُرْتَضَى، الظَّافِرُ مِنَ الْمُحَامِدِ بِالْخِصَالِ الظَّاهِرَةِ بِفَضْلِهِ عَلَى ذَوِي الْفَضْلِ، مُعَلِّمُ الْحِكْمَةِ وَهَادِي الْأُمَّةِ، أَرْسَلَهُ رَبُّهُ بِالنُّورِ السَّاطِعِ، وَالزُّهْبِ اللَّامِعِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ السَّادَةِ الْأَبْرَارِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ.

وبعد،،،

فإن أولى ما أُعْمِلَتْ فِيهِ الْقَرَائِحُ، وَعَلِقَتْ بِهِ الْأَفْكَارُ اللُّوَاقِحُ، تِلَاوَةُ التَّنْزِيلِ وَتَجْوِيدُهُ، وَقِرَاءَتُهُ وَتَرْتِيلُهُ لِأَنَّهُ الْعِصْمَةُ الْوَاقِيَةُ، وَالنِّعْمَةُ الْبَاقِيَةُ، وَالْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ، وَالِدَلَالَةُ الدَّامِغَةُ، وَهُوَ شِفَاءُ الصُّدُورِ، وَالْحَكْمُ الْعَدْلُ عِنْدَ مُشْتَبِهَاتِ الْأُمُورِ، وَهُوَ الْكَلَامُ الْجَزَلُ، وَالْفَصْلُ الَّذِي لَيْسَ بِحَزْنٍ<sup>(١)</sup> وَلَا هَزْلٌ، وَهُوَ سِرَاجٌ لَا يَخْبُو ضِيَاؤُهُ، وَشَهَابٌ لَا يُخَمَدُ نُورُهُ وَثَنَاؤُهُ، وَبَحْرٌ زَخَارٌ لَا يُدْرِكُ غَوْرُهُ، بَهْرَتْ بِلَاغَتُهُ الْعُقُولُ، وَظَهَرَتْ فَصَاحَتُهُ عَلَى كُلِّ مَقُولٍ، وَتَظَافَرُ إِيجَاؤُهُ وَإِعْجَاؤُهُ، وَتَظَاهَرَتْ حَقِيقَتُهُ وَمَجَاؤُهُ، وَتَقَارَنَ فِي الْحُسْنِ مَطَالِعُهُ وَمَقَاطِعُهُ، وَحَوَتْ كُلَّ الْبَيَانَ جَوَامِعُهُ وَبَدَائِعُهُ، قَدْ أَحْكَمَ الْحَكِيمُ صِيغَتَهُ وَمَبْنَاهُ، وَقَسَمَ لَفْظَهُ وَمَعْنَاهُ، إِلَى مَا يُنْشِطُ السَّمْعَ، وَيُقَرِّطُ الْمُسَامِعَ، مِنْ تَجْنِيسِ أَنْبِيَاءِ، وَتَطْبِيقِ لَبِيقِ، وَتَشْبِيهِ نَبِيهِ، وَتَقْسِيمِ وَسِيمِ، وَتَفْصِيلِ أَصِيلِ، وَتَبْلِيغِ

(١) بفتح الحاء وإسكان الزاي: أي: ليس بصعب- لسان العرب: "حزن - وهذا الدعاء المأثور ورد عن أنس - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عن النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أنه كان يقول: "اللَّهُمَّ، لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِنْ شِئْتَ سَهْلًا" رواه ابن حبان برقم: "٩٧٤" وصححه وابن السني في "عمل اليوم والليلة": باب ما يقول إذا استصعب عليه أمرٌ، برقم (٣٥١) - وانظر: موارد الظمان: ٢٠٥٨ وصححه الحافظ ابن حجر والألباني في السلسلة الصحيحة" برقم (٩٧٠). وقال شعيب الأرنؤوط: إسناده صحيح.



بليغ، وتصدير بالحُسن جدير، وتزديد ماله مَزِيد<sup>(١)</sup>.

وإن من أعظم القُرْبَات إلى الله تعالى وأكرمها وأجلها، خدمة كتابه سبحانه، بأي نوع من أنواع الخِدْمَات، سواء كانت قراءة أو إقراء، تعلّم أو تعليماً، تعبداً، أو تفسيرا وتوضيحا، أو تفكراً، أو تدبرا. وغير ذلك كثير.

والقراءة والإقراء: هما محلُّ الخيرية، ومجالُّ الأفضلية عند من تخصص في ذلك، فجدّ واجتهد وبذل الغالي والنفيس، حِسْبَةَ لوجه الله تعالى، ونيل ثوابه، والفوز بكريم عطائه سبحانه، حتى ذاع صيته، وبزَرَ أمرُهُ، فكان قبلةً للقُصَاد، وباباً من أبواب تعلّم القراءة والإقراء، والاستماع بشغف كبير وحبّ أصيل.

أخرج الإمام البخاري بسنده عن عثمان بن عفان -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- أن النبي -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قال: "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"<sup>(٢)</sup>.

وفي رواية عن سيدنا عليّ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "خَيْرُكُمْ مَنْ عَلِمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"<sup>(٣)</sup>.

وقد سبق الصحابة الكرام غيرهم في مجال القراءة والإقراء لكتاب الله تعالى، وعمِلُوا جاهدين على تزيين القرآن بأصواتهم بكل ما آتاهم الله من جمال في الصوت، وبراعة في الأسلوب، وقوة في الأداء، الأمر الذي جعل الرسول الأعظم -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الذي أنزل عليه القرآن يُحِبُّ الاستماع إلى بعض من صحابته الكرام -رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ- لجمال أصواتهم، وعظيم أدائهم، ويطلب منهم - أمراً إياهم- أن يقرأوا عليه بعض آيات منه، ليعلم الجميع أنه -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يحبُّ أن يسمع القرآن من غيره رغم أنه أعظم وأفضل من قرأ القرآن على وجه الإطلاق.

فهذا عبد الله بن مسعود -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- يقول: "قال لي النبي -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: اقرأ عليّ"

(١) مقدمة البرهان في علوم القرآن للزركشي ٣،٤/١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط - الأولى-

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي- بتصرف يسير.

(٢) البخاري كتاب فضائل القرآن باب "خيركم من تعلم القرآن وعلمه" حديث ٥٠٢٧ ج ٦ ص ١٥٨.

(٣) السنن الكبرى للنسائي ٢٦٦/٧.



قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، اقْرَأْ عَلَيَّكَ، وَعَلَيْكَ أَنْزَلَ، قَالَ: نَعَمْ، فَقَرَأْتُ سُورَةَ النَّسَاءِ حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى هَذِهِ الْآيَةِ: {فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ، وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا} [النساء ٤١] قَالَ: حَسْبُكَ الْآنَ فَالْتَقْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا عَيْنَاهُ تَذْرِفَانِ<sup>(١)</sup>.

وفي رواية عند الشيخين أيضا: "قُلْتُ: اقْرَأْ عَلَيَّكَ، وَعَلَيْكَ أَنْزَلَ، قَالَ: "إِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَهُ مِنْ غَيْرِي"<sup>(٢)</sup>.

وهذا أبو موسى الأشعري -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- يقول: إن رسول الله -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قال له لما سمع قراءته الجميلة المترلة: "يَا أَبَا مُوسَى، لَقَدْ أُوتِيتَ مِزْمَارًا مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ"<sup>(٣)</sup>.  
ومعنى قوله -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "لَقَدْ أُوتِيتَ" أي: أُعْطِيتَ<sup>(٤)</sup>.

قَالَ الْعَلَمَةُ النُّووي: الْمِرَادُ بِ: "الْمِزْمَارِ" هُنَا: الصَّوْتُ الْحَسَنُ، وَأَصْلُ الرَّمْرِ الْغِنَاءُ، وَالْ دَاوُدُ هُوَ دَاوُدُ نَفْسُهُ، وَالْ فَلَانِ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى نَفْسِهِ، وَكَانَ دَاوُدُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- حَسَنَ الصَّوْتِ جِدًّا<sup>(٥)</sup> أَي: صَوْتُهُ جَمِيلٌ رَفِيعٌ، حَتَّى قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ سَوَاءً لَنَّهُ الْحَدِيدُ" [سبأ: ١٠] وَلَمْ يُعْطَ أَحَدٌ مِنْ آلِ دَاوودَ مَا أُعْطِيَهُ هُوَ مِنْ حُسْنِ وَبِرَاعَةٍ.

وروى ابن ماجه: عن جابر قال: قال رسول الله -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا بِالْقُرْآنِ، الَّذِي إِذَا سَمِعْتُمُوهُ يَقْرَأُ حَسِبْتُمُوهُ يَخْشَى اللَّهَ"<sup>(٦)</sup>.

(١) البخاري كتاب فضائل القرآن باب "قَوْلُ الْمُقْرِئِ لِلْقَارِئِ حَسْبُكَ" حديث ٥٠٥٠ ج ٦ ص ١٩٦ - مسلم كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب "فَضْلُ اسْتِمَاعِ الْقُرْآنِ، وَطَلْبِ الْقِرَاءَةِ مِنْ حَافِظِهِ لِلِاسْتِمَاعِ وَالْبُكَاءِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ وَالتدبر" حديث ٢٤٨ ج ١ ص ٥٥١.

(٢) البخاري كتاب تفسير القرآن باب: "فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا" حديث ٤٥٨٣ ج ٦ ص ٤٥ - مسلم الموضوع السابق نفسه.

(٣) البخاري كتاب فضائل القرآن باب: "حُسْنُ الصَّوْتِ بِالْقِرَاءَةِ لِلْقُرْآنِ" حديث ٥٠٤٨ ج ٦ ص ١٩٥.

(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ٨١/١.

(٥) شرح النووي على صحيح مسلم ٣٢٨/٦.

(٦) ابن ماجه حديث ١٣٣٩ ج ١ ص ٤٢٥ قال محمد فؤاد عبد الباقي: في الزوائد إسناده ضعيف لضعف إبراهيم بن إسماعيل بن مجمع والراوي عنه - وقال الألباني: صحيح.



وأخرج أبو داود عن أبي لُبَابَةَ بشير بن عبد المنذر -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-: أن النبي -  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قال: "لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ"<sup>(١)</sup>.

**والمعنى:** يُحَسِّنُ صوته بالقرآن من غير تمطيط ولا تكلف ولا زيادة في حركاته ومن  
غير مجاوزة للحد، أي: من غير إفراط ولا تفريط، مع الحرص التام على عدم الخروج  
عن قواعد التلاوة وأحكام القراءة وأصولها، كما ذكرها علماء القراءات والتجويد  
وَأَيْمَنَهُمْ.

**ولا شك:** أن مَنْ أكرمهم الله تعالى بقراءة القرآن تعلمًا وتعليمًا، قراءة وإقراء،  
وجعلهم قُرْسَانًا في هذه الميادين الرَّخْبَةِ، هم أفضل الناس في مَجَالِهِمْ، وخَيْرُ الْمُؤْمِنِينَ في  
عَمَلِهِمْ، لأنهم حفظوا نصَّ الكتاب، وشتَّفوا به الأذان، وأسعدوا بأدائهم القلوب،  
وانشروا بقراءاتهم الصدور، فنالوا بذلك أعلى الدرجات، وأكرم المنازل والقربات، في  
الدنيا والآخرة، بكريم وعد الله تعالى لهم حيث قال: "إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا  
الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجْرَةً لَّان تَبُورَ" [فاطر ٢٩].

لذا كان من واجبه علينا أن نعرِّف بهم، وبحقهم ونحني ذكراهم، ونعلن عن كبير  
قدرهم وعظيم مقدرهم، حتى يلهج الناس بالدعاء لهم، والثناء عليهم، كلما استمعوا  
إلى قراءاتهم، وتعلموا من أدائهم على مر الزمان.

**وبحثنا هذا:** تخصص في ذكر سيرة عَلمٍ مِنْ أَعْلَامِ القراء في مصرنا الحبيبة التي  
حَبَّأها الله تعالى بأعذب الأصوات وأنقاها، وأجَمَلِ المدارس وأقومها، بما جعلها حائزةً  
لمقام الشرف القرآني والوسام الروحاني العظيم.

كما أن هذا البحث: تفرَّد بسرد مناقب هذا الشيخ الكبير محمد صديق المنشاوي  
-رَحِمَهُ اللهُ- وما كان عليه من عِلْمٍ كبير، وقَدْرٍ عَظِيم، وأداءٍ تليدٍ، ونَظْمٍ حَسَنٍ حَمِيدٍ،  
الأمر الذي جعله ينال أعلى المقامات، وأرقى المنازل، عند من عَرَفَهُ، أو سَمِعَ بِهِ، أو قَرَأَ  
عنه، أو استمع إلى جُزء من تلاواته حتى سَكَنَ قُلُوبَهُمْ، وَعَمَرَتْ تِلَاوَتُهُ بيوْتَهُمْ، في الليل

(١) سنن أبي داود فضائل القرآن باب "كيف يستحبُّ الترتيل في القراءة" حديث ١٤٦٩ ج ٢ ص ٥٩٥ -  
إسناده صحيح.



والنهار، وفي سائر الأمور والأحوال، لذا قَصَدَتْ إلى وَضْعِ هذه الترجمة لتظهر في ثوب جديد عن شيخنا المنشاوي وما تحلّى به من جميل الخِلالِ وكريم الخِصَالِ، وسَمَّيْتُ هذا البحث باسم:

### قراء القرآن في مصر بين المدرسة والمملكة الشيخ محمد صديق المنشاوي نموذجاً

لعلي أكون قد وُقِفْتُ في الاختيار، وفي جَمْعِ المادة العلمية، والأخبار الموثقة في هذه السيرة المباركة، بما يفي بالغرض، ويؤدي إلى المقصود من أقرب طريق، وبأيسر أسلوب.

#### الدافع لاختيار هذا الموضوع وأهدافه :

- ١- أهمية دراسة سيرة القراء وأهل القرآن ومن بذلوا في خدمته الغالي والنفيس.
- ٢- الكشف عن أدق ما كان في حياة القراء في مصر بصفة عامة، وحياة الشيخ المنشاوي بصفة خاصة، وما سَجَّل من مواقفهم المشرفة لهم ولبلائهم وأهلهم وشيوخهم وتلامذتهم أيضاً.
- ٣- رصد المراحل التي مرَّ بها الشيخ في حياته ما بين يُسرٍ وعُسْر، واحتماله المشاق والمصاعب في سبيل الوصول إلى مبتغاه الطيّب، وتحقيق هدفه النبيل، والفوز برضوان ربه وجنته يوم الدين.
- ٤- العمل على تحفيز الناس إلى أهمية دراسة تاريخ الشيوخ من القراء، ومعرفة أخبارهم وما كانوا عليه من أمور مختلفة في حياتهم العامة، بما ينير الطريق أمام النشء للاقتداء بهم، والسير على نهجهم، والتعلّم منهم بما يفيدهم في حياتهم المستقبلية.
- ٥- دعوة شباب الأمة عامة إلى النظر إلى هؤلاء الأخيار، والاقتداء بهم، والتعلم منهم، والسير على نهجهم، إكمالاً للمسيرة، وإتماماً للرحلة مع القرآن، لنيل مثل ما نالوه، أو جزءاً منه- على الأقل- حتى يكون الطريق موصولاً، والسبيل مُعَبَّداً أمام كل من يريد الانضمام إلى سيرة الأعلام، خَدَمِ كتابِ ربنا العَلام.



### مشكلة البحث:

كثير من القراء لم يكن أحدٌ يعرفهم مع كبير فضلهم، وعلوّ مقامهم، مما يجعلهم غرباء في أوطانهم، بسبب بُعدِ النَّاسِ عنهم في حياتهم، أو تجاهل سيرتهم بعد مماتهم، مما يجعل الأمر صعباً في محاولة الإمام بأخبارهم، ومعرفة أحوالهم، كما أن دراسة تاريخ القراء يحتاج إلى مصادر ومراجع مُعْتَمِدَةٍ ومُتَعَدِّدَةٍ- في نفس الوقت- حتى تكون كلُّ كَلِمَةٍ تُكْتَبُ عنهم في هذا البحث وغيره، لها ما يساندها ويَشْهَدُ بِصِحَّتِهَا.

إضافة إلى أن مثل هؤلاء الأفاضل لهم من المكانة والقدر والسمو ما يجعلهم في مصافِّ العُظَمَاءِ بمختلف مسمياتهم، بل هم أعظم الناس مكانة وخيريةً كما جاء في الحديث: "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"<sup>(١)</sup>.

وللتساؤل نقول: كيف يكون القارئ مجيداً من ناحية الاستظهار أو الحفظ والأداء؟ وما الذي يتطلبه ذلك من معرفة المقامات والنعمة في غير إفراط ولا تفريط؟

### منهجي في البحث:

كان منهجي في إنجاز هذا العمل على النحو التالي:

أولاً: ذُكِرَ ترجمة للشيخ المنشاوي من الميلاد إلى الوفاة بشيء من الإيجاز غير المخل وبما يفي بالغرض.

ثانياً: سرد شيء من مناقبه وصفاته الجميلة التي كان عليها واشتهر أمره بها بين طوائف الناس وصنوفهم.

ثالثاً: سَطَّرَ خطوات رحلته مع القرآن مُدَّ كان طفلاً صغيراً إلى أن أصبح شيخاً عظيماً سَمِعَ بِهِ وبفضله الداني والقاصي.

رابعاً: إبراز سمات منهجيته في القراءة، ورصد أبرز ما تميّز به من صفات الأداء والتعبير بصوته ونعماته الفريدة، بما ينبئ عن تمكنه من صنعته وجودته فيها على أحسن صورة عرفت في زمانه.

(١) سبق تخريجه ص ٧.



خامساً: إبراز الجهود الطيبة لهذا القارئ الفذّ- في الداخل والخارج - بما يبيّن دَوْرَهُ الكبير والفعال في الدعوة إلى الله تعالى بصوته الندي وأدائه الشجيّ.

سادساً: الحديث عن أبرز خصائصه التي تفرد بها عن غيره في القراءة والأداء بما تميّز به عن غيره في خصوصية المدرسة المنشاوية وأسسها التي بُنيت عليها.

سابعاً: بيان الأثر الفعال الذي تركه الشيخ المنشاوي في براعم القراء وناشئهم، سواء المقلّدين لمنهجه وطريقته، أو الذين أخذوا لأنفسهم طريقة أخرى غير بعيدة عن طريقته في الأداء والقراءة، الأمر الذي انعكس عليهم في تاريخهم وسيرتهم على مر الزمان.

### خطة البحث:

اشتمل هذا البحث على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة مطالب، وخاتمة.

مقدمة: وفيها سبب اختياري لهذا البحث.

تمهيد: في أهمية القراءة والإقراء وفوائدهما وأثرهما في الفرد والجماعة، ثم شرح مصطلحات عنوان البحث وكلماته: "قُراء، القرآن، المدرسة، المملكة، وذكر الدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع.

المطلب الأول: في شخصية الشيخ المنشاوي وحياته ووفاته وتشمل الآتي:

١. اسمه ونسبه وما اشتهر به.
٢. مولده ونشأته ورحلاته الداخلية.
٣. شيوخه.
٤. تربيته الروحيّة والعلميّة.
٥. حياته العملية ورحلاته الخارجية.
٦. تباين تلاوته وإتقانه القراءة وإحكامه.
٧. تلاوته للقرآن الكريم وجودته في ذلك.



٨. تسجيلاته الإذاعية.

٩. شهرته.

١٠. الجوائز والأوسمة التي حصل عليها.

١١. ثناء العلماء عليه.

**المطلب الثاني: منهج المنشاوي في القراءة وسماته ويشمل:**

١. تنوع المقامات وتعدد القراءات.

٢. إمكانيات الشيخ المنشاوي المتعددة في القراءة.

٣. موهبته الفريدة في الأداء الجيد.

٤. تميزه بخشوعه في تلاوته للقرآن.

٥. تكرار القراءة وتردادها.

٦. تعدد وجوه القراءات في تلاوته للآية الواحدة.

٧. إجلاله كتاب الله وتعظيمه له.

**المطلب الثالث: طريقته المميّزة وحسن صنعته في الأداء ويتضمن:**

١. الوقف والابتداء وحسن أدائه فيه.

٢. دروسا في التفسير والتربية الإيمانية.

٣. التزامه بقواعد التجويد وأحكام التلاوة دون تجاوز.

٤. تسجيلاته الخارجية وجودته فيها.

٥. الإحساس اليقظ بعلوم التجويد وما يتبعه من علوم القراءات.

٦. تأثره البلاغ بما يتلوه لكونه عالماً بالقرآن عاملاً به.

٧. اعتماده جملة من المؤثرات الصوتية والنفسية في تلاوته.

٨. براعته في المقامات الصوتية ولحون العربية.

٩. علاقته بالمقامات الموسيقية في تلاوته وموقفه منها:

١٠. وفاته وآثاره.

**الخاتمة: وأبرز التوصيات.**



## المصادر والمراجع. فهرس المحتويات.

هذا مع ما تقتضيه ظروف البحث من حذف وإضافة  
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بقلم

أ.د. محمد عبد الجليل حسن

أستاذ التفسير وعلوم القرآن

بكلية الدراسات الإسلامية بنين بأسوان





## تمهيد

### في شرح مصطلحات عنوان البحث وكلماته

#### قراء، القرآن، المدرّسة، المملكة، والدراسات السابقة ذات الصلة

**المراد بكلمة: "قراء":** جمع قارئ وهو: القارئ المقرئ الذي يُجِبُّ الْقِرَاءَةَ، وَيُحْسِنُهَا وَيُجِيدُهَا يُقَالُ: قرأَ يَقْرَأُ، قِرَاءَةً وَقُرْآنًا، فهو قارئ، والمفعول مقروء<sup>(١)</sup> ومنه اشتهر أمر القُرَّاء السَّبْعَة: نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي من قراء القرآن المشهورين، وينطلق هذا المعنى على من سار على منهجهم، ورتل القرآن وجوّده حسب القواعد والضوابط المنصوص عليها في المصادر المعتمدة.

**والمراد بـ: "القرآن":** هو مصدر قرأً يَقْرَأُ، قِرَاءَةً وَقُرْآنًا، فهو قارئ، والمفعول مَقْرُوءٌ وهو: كلام الله المُنزَّل على رسوله محمد -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وحيًا بواسطة جبريل -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، المكتوب في المصاحف والمحفوظ في الصُّدُور. قال تعالى: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"<sup>(٢)</sup> -سورة يوسف- ٣.

**والمقصود بالمدرسة:** هو المنهج الذي وُفِّقَ اللهُ تعالى الشيوخ إليه في قراءاتهم وطرائقهم في تلاواتهم التي ساروا عليها وأصبحت لهم ديدنا ومنهجًا لا يفارقهم، ولا ينفك عنهم، حتى عُرِفُوا بذلك أيّما معرفة، سواء استمع إليهم المستمع مباشرة، أو في مقاطع صوتية مسجلة لهم، فيسارع المستمع إلى معرفة من هو صاحب هذه القراءة دون كبير جهد أو كثير بحث.

**وأعني بالمملكة:** أي: دولة القرآن في مصر، من حيث تخصص المصريين في وجود المدارس القرآنية أداءً وتجويدًا منذ عصر الملكية وما قبله، على النحو الذي اشتهروا به، إضافة إلى التعلم والتعليم، وأن كل قارئ لكتاب الله في مصر أخذ مكانه في هذه الدولة القرآنية، والمملكة الإقرائية وأصبح له عنوانا واضحا فيها لا يخطئه من

(١) لسان العرب: "قرأ" - مختار الصحاح ٢٥٢.

(٢) مباحث في علوم القرآن لمناع بن خليل القطان (ت ١٤٢٠هـ) ص ٣٢٥ ط مكتبة المعارف بيروت -

الثالثة - ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.



أراده ولا يضل عنه من قَصَدَه، أو بَحَثَ عنه.

لذا كان سرد أخبار هؤلاء الأئمة بصفة عامة- والشيخ المنشاوي بصفة خاصة- وذكُر تخصصهم في القراءة على منهج خاص، أو طريقة فريدة له وحده دون غيره، مع وجوده في كوكبة عظيمة من أصحاب الشأن، وعطاء القراء، الذين نهجوا نفس المنهجية من الانفرادية في القراءة وبناء مدرسته فيها، وإرساء قواعدها، وتشديد مجدها بين المدارس المتعددة وَحَجَزَ مكانه، ووضوح عنوانه في مملكة القراء التي حظيت بها كنانة الله في أرضه، مصر العزيزة، موطن العلم والعلماء ومنبَع القراءة والقراء، ومصدر الإبداع ومنشأ المبدعين، ومصنع الرجال المعترين.

### الدراسات السابقة ذات الصلة:

- ١- "أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث"، لأحمد البلك ط دار المعارف بمصر.
- ٢- "أصوات من نور: لمحمود الخولي ط دار الشباب بالقاهرة.
- ٣- "الجمع الصوتي الأول للقرآن الكريم - المصحف المرتل بواعثه ومخططاته"، ل: لبيب السعيد ط دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة.
- ٤- "ألحان السماء"، لمحمود السعدني ط دار أخبار اليوم بالقاهرة ١٩٩٦ م.
- ٥- "عباقره القراءة في القرن العشرين"، لشكري القاضي ط مطابع دار الجمهورية للصحافة بالقاهرة.
- ٦- "إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري"، لإلياس أحمد حسين البرمأوي: ط دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع بالمدينة المنورة سنة ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠ م.
- ٧- "سفر القراء القرآن الكريم: (مسيرة حياة ٣١ شخصا من مشاهير القراء)"، لمحمد عبد العزيز يونس ط القاهرة.
- ٨- "دولة التلاوة القرآنية في مصر"، مقال لفتحي محمود بجريدة الأهرام يوم الثلاثاء ٢٤ من جمادى الآخرة ١٤٤١ هـ ١٨ فبراير ٢٠٢٠ السنة ١٤٤ العدد ٤٨٦٥١.



- ٩- "مزامير القرآن القراء العظماء السبعة لدولة التلاوة"، الكاتب أيمن الحكيم.  
منشورات إبيدي. القاهرة.
- ١٠- "سنن القراء ومنهج المجودين" للدكتور عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ ط  
مكتبة الدار بالمدينة المنورة سنة ١٤١٤هـ ١٩٩٥م.
- ١١- "تجويد المنشاوي" دراسة وتحليل: لمرشد الحياي.





## المطلب الأول

### في شخصية الشيخ المنشاوي وحياته ووفاته

وتشمل الآتي:

#### تمهيد:

في مجال قراءة القرآن الكريم سواء كانت تلاوة فقط، أو تجويدا فقط، أو هما معا نجد أن الله تعالى من على أهل مصر المحروسة بنعم عظمة من أبرزها:

تخصص رجال عظماء في مجال القراءة والإلقاء، تلاوة وتجويدا وتعلينا، لأعظم كتاب على الإطلاق وهو القرآن الكريم، خاصة في القرنين الثاني عشر، والثالث عشر الهجريين الموافق التاسع عشر والعشرين الميلاديين، حيث برز هؤلاء الأئمة في هذا المجال وكانت لكل واحد منهم مدرسة خاصة في القراءة تلاوة وتجويدا، تميّز بها عن غيره وعُرف بها واشتهر، سواء في الداخل والخارج.

وهذه المدارس بأنواعها وسماتها تنتهي إلى: "مملكة القراء المصريين" والمعروفة بـ: "دولة التلاوة" التي أسست على نظام بديع، وترتيب فريد، وتنسيق جيد بليغ، يدل دلالة واضحة على أن القرآن أخذ طريقه الواضح إلى قلوب المصريين منذ الفتح الإسلامي لمصر، فكان أهلها هم الذين أحبوا القرآن وعشقوا آياته وسوره، وراحوا يتغنون به آناء الليل وأطراف النهار، تلاوة وتجويدا عملا وتطبيقا- نحسبهم كذلك والله حسيهم-.

ومن هنا: ظهرت صنوف المدارس المصرية في القراءة والإلقاء، بمسميات مختلفة وأسماء قيّمة، وقامة.

فهذه مدرسة الشيوخ الأجلاء: محمد رفعت، والمنشاوي، وعبد الباسط، ومصطفى إسماعيل والحصري، والبنا، والفشني، وشعيشع، والرزيقي، والطبلاوي، وغيرهم كثير.

وأيضا: من غير الإذاعيين أصحاب مدارس معروفة مشهورة مثل مدرسة: الكلعي وعبد الله الراضي، وشيخنا محمد البريري، وغيرهم كثير.



وأصبحت فيما بعد: كل مدرسة من تلك المدارس أسطورة يتحاكى بها الداني والقاصي، فرحا وسرورا وابتهاجا وحُبورا، وأراد الكثيرون من المحبين أن يسلك - بنفسه وصوته وهيئته وسَمْتِه- في تلك المدارس العظيمة، لعله يكون شبيها بأصحابها، فكان على إثر ذلك ميلاد المقلّدين لهذه المدارس من القراء شرقا وغربا، حبا وعشقا، على حد قول الشاعر:

فَتَشَبَّهُوا إِنْ لَمْ تَكُونُوا مِثْلَهُمْ ... إِنَّ التَّشَبَّهَ بِالرِّجَالِ فَلَاحُ

وقديما قال فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر الراحل الشيخ محمد مصطفى المراغي -رَحِمَهُ اللهُ- وصدق فيما قال: (نزل القرآن في الحجاز، وطبع في الأستانة - بتركيا- وقرئ في مصر) يعني على أحسن ما يمكن للصوت البشري في العصر الحديث أن يقرأ القرآن ترتيلا وتجويدا باللسان المستقيم، صاحب الميزة العظيمة في المخارج وتطبيق الصفات وحسن المنطق، وجمال الأداء وبراعة التصوير، كل هذا كان وما زال في اللسان المصري بعباء الله له، وجعله له سمة وعلامة تميزه عن غيره من الألسنة، على اختلاف منطقتها، وتعدد لغاتها.

ولا يمنع هذا: من وجود أصوات عظيمة أيضا ظهرت في بعض البلاد العربية وغيرها تميزت أيضا بجمال الصوت، وحسن الأداء، كما هو الحال في الأصوات الجميلة والقيمة في الحرمين الشريفين، في مكة المكرمة، والمدينة المنورة - على صاحبها أفضل الصلاة والسلام -.

غير إن معظم هذه الأصوات تعلمت على يد شيوخ مصريين متخصصين كان لهم الأثر البالغ في تعلمهم وتدريبهم على أحسن ما يكون التعليم والإلقاء، كما قال أصحاب هذه الأصوات بأنفسهم اعترافا منهم بفضل شيوخهم عليهم، وبجميلهم تجاههم.

وصدق سيّدنا رسول الله -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- حيث قال: "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ" (١).

ولقد ورد عن أحد أكابر العلماء في الخليج قوله: من أراد أن يقرأ القرآن قراءة صحيحة فليقرأه على شيخ مصري" يعني يجلس إليه متعلما طالبا للقراءة على أصولها

(١) سبق تخريجه ص ٧.



وأسسها المعتمدة قولاً وتطبيقاً.

وإليك الآن ذكّر واحد من مشاهير القراء من أصحاب المدارس المشهود لها  
بالجودة، والبراعة والتفرد منهجاً، وأداءً.

### اسمه ونسبه وما اشتهر به :

هو نجم ساطع، وقمر لامع، وشمس مشرقة زاهرة، وعلامة بارزة في عصر  
العمالقة من القراء والمقرئين، والحفاظ المجودين والأئمة المعلمين، يمتد نسبه إلى أهل  
القرآن المكرمين، خرج من مشكاة قرآنية تليدة، في شجرة طيبة عتيدة، أصلها ثابت،  
وفرعها يافع، وثمرها يانع، عامرة بجذورها، كريمة بفروعها، تنبت بالخير ليمتد عطرُها  
بالرّوح والريحان، في ينابيع أصيلة، وجداول متينة، في طرق بيّنة بصيرة.

قارئ مقرئ تعلم القرآن على يد والده وعمه فأقبل عليهما بشغف، وتلقى عنهما  
بلهف، وأتقن ما أخذ فأصبح علماً من الأعلام، وقبلة مقصودة لذوي الأفهام، عرفوا  
قَدْرَهُ وفهموا قصده، فتهلّوا من فيض معينه، علما وقرآناً حكماً وأخكاماً، خُلِقُوا وسلوكاً،  
قولاً وعملاً وتطبيقاً.

قارئ لو استمعت إليه وهو يقرأ لساعات طويلة في أوقات مديدة، ما ملّت  
قراءته ولا سئمت تلاوته بل زدت من إصغائك إليه، وتشنيف أذائك مستمعاً إليه، فيما  
يُجَوِّدُ وَيُبْدِعُ، وما ذلك إلا لما عُرِفَ عنه برويا العين والمشاهدة، جودة إتقانه، وصحة  
أدائه، وحُسن صَنْعته، وجنكته في قراءته وتمعنه في اختياراته، وجمال دفته في ابتدائه  
ووقفاته، مع ما تميّز به من عُدُوْبَةِ الصوت، وطَلَاقة اللسان، وصحة اللغة، وعلو  
المخارج، ونقاء الصفات، وتطبيق ما يتبّع ذلك من غُنَّةٍ وإخفاء وإظهار وإدغام وإقلاب  
ومدود، وغير ذلك من القواعد التجويدية، والأصول القرآنية.

قارئ تأدّب بأدب القرآن، وعمِلَ بُسْنَةَ سيّد الأنام، فكانت أخلاقه تدل عليه،  
وسمّاته تُرشدُ إليه حتى أحبه الناس وعشقوا صوته، وتنافسوا في حضور حفلاته  
وجميع قراءاته واقتناء تسجيلاته، فكان آية عظمى ونعمة كبرى من الباري سبحانه، من  
عليه بالقرآن، وجعله سبباً للناس في حبهم القرآن والالتفاف حول مائدته في كل زمان



ومكان حلّ به.

قارئٌ بالكِ مُبَكِّ في قراءته، يدعوا سامعيه للاعتبار والاتعاظ، والتفكر فيما يقرأ ويُبَدِّعُ، وكأنّه يفسّر ما يقرأ، ويشرح بنغماته ما يتلوا، في أجمل تصوير، بأبرع تعبير، في مقامات عالية، ونغماتٍ سامية، مع رصانةٍ وحصافةٍ وأدب، يتوافق مع قدسية القرآن، وجلال أعظم الكلام.

إنه الشيخ الكبير: محمد بن صديق بن سيّد بن ثابت المنشاوي، المولود سنة ١٩٢٠م في بلدته المنشأة محافظة سوهاج بصعيد مصر<sup>(١)</sup>.

### مولده ونشأته ورحلاته الداخلية:

وُلِدَ الشيخ محمد صديق المنشاوي بمدينة المنشأة وأتم حفظ القرآن الكريم، وهو في الثامنة من عمره؛ حيث نشأ في أسرة قرآنية عريقة توارثت تلاوة القرآن، فأبوه الشيخ صديق ثابت المنشاوي، وجدّه تايب المنشاوي، وجدّ والده كلهم قراء للقرآن، وفي أسرته الكثير ممن يحفظون القرآن ويجيدون تلاوته منهم، شقيقه أحمد صديق المنشاوي الذي توفي صغيراً في سن السابعة عشرة من عمره، ومحمود صديق المنشاوي قارئ الإذاعة والتلفزيون المعروف.

### شيوخه:

أما بالنسبة لشيوخ محمد صديق المنشاوي الذين تعلّم ودرس على أيديهم فمنهم: والده صديق المنشاوي، الشيخ محمد النمكي والشيخ محمد أبو العلا<sup>(٢)</sup>.

هذا: وقد تأثر الشيخ محمد صديق بوالده الذي تعلم منه فن قراءة القرآن الكريم فأصبحت هذه العائلة رائدة لمدرسة جميلة منفردة بذاتها في تلاوة القرآن، بإمكاننا أن نطلق عليها: "المدرسة المنشاوية".

(١) مجموعة من المؤلفين، الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة، صفحة

٢١١٩ بتصرّف.

(٢) المصدر السابق.



## رحلته إلى القاهرة:

بعد أن بدأ الشيخ محمد صديق رحلته مع القرآن حفظاً وتعلماً وبدأ يعرف في بلاد الصعيد وذاع صيته فيها، دُعي إلى القاهرة مع عمه القارئ الشيخ أحمد السيد التايب وكان من حفظة القرآن وقرائه المعروفين المجيدين، كما حدث عنه الشيخ محمد نفسه، فحفظ هناك في القاهرة ربع القرآن في عام ١٩٢٧ م ثم عاد إلى بلده المنشأة وأتم حفظ ودراسة القرآن على مشايخ مثل: محمد التَّمَكِّي ومحمد أبو العلا ورشوان أبو مُسَلَّم الذي كان لا يتقاضى أجرًا على التعليم.

## بداية نبوغه:

تبدأ قصة الشيخ محمد صديق المنشاوي منذ التحاقه بكتّاب القرية والتي يتولاه عادة معلّم يقوم بتعليم الصِّبْيَان تعاليم الإسلام وتلقينهم سور القرآن وآياته، ليتمكّنوا بعدها من الالتحاق بالمدارس الدينية، والتي تعلّمهم العلوم الإسلامية المختلفة، ك: الفقه والنحو وعلوم الحديث والقرآن.

وقد التحق الشيخ في سنٍّ مبكرة وعمره أربعمائة سنين فرأى شيخه أبو مسلم، مخايل الذكاء والموهبة من سُرعة الحفظ، وحلاوة الصّوت والجدّ والمثابرة على حضور الدّرس، فكان يقوم بتشجيعه ومهتمُّ به كثيرًا، وهذا يذكرنا بالعلماء الرّبّانين الذين شهد لهم معلّموهم بالذكاء والتفوّق أمثال شيخ الإسلام ابن تيمية فقد كان أعجوبة زمانه في الحفظ.

وقد حُكي أنّ بعض مشايخ حلب قدِمَ دمشق لينظرُ إلى حفظ الشَّيخ، فسأل عنه فقيل: الآن يحضّر، فلمّا حضر ذكّر له أحاديثَ فحفظها من ساعتِه، ثمّ أملى عليه عدّة أسانيد انتخبها ثمّ قال: اقرأ هذا، فنظر فيه كما فعل أوّل مرّة، فقام الشَّيخ الحلبي وهو يقول: إن عاش هذا الفتى ليكوننَّ له شأن عظيم، فإنّ هذا لم ير مثله، وقال الشَّيخ شرف الدّين: أنا أزجو بركته ودُعاؤه وهو صاحبي وأخي ذكر ذلك البرزالي في تاريخه، مع الفرق بين العالم والمقرئ.

والمنشاوي -رَحِمَهُ اللهُ- هو معلّم وموجّه لكن من خلال تلاوته لكتاب الله تعالى



والموهبة لا تقتصر على نوع معين من العلوم، بل تشمل التفكير والصوت والكلام والمسائل المعنوية، من صبرٍ وحلمٍ وشجاعةٍ وأدبٍ وبيان وغير ذلك والموهبة - كما يقولون - عبارة عن: تفوق في قدرات الشخص الذهنية والعقلية.

ولقد ظهرت مواهب جمّة في الإسلام بفضل تعاليم الإسلام الحنيف وتوجهات سيدنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- والذي كان يقوم بنفسه باكتشاف المواهب ورعايتها وتوجيهها فقد اكتشف الرسول موهبة الأشعري في الصوت وهو يترنم بالقرآن ويتغنى به، وكان -صلى الله عليه وسلم- يرضي إليه، بل ويشجعه. فقد روى الشيخان واللفظ لمسلم بسنديهما عن أبي موسى الأشعري -رضي الله عنه- أن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال له: "لَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنَا أَسْمَعُ قِرَاءَتَكَ الْبَارِحَةَ لَقَدْ أُوتِيتَ مِرْمَارًا مِنْ مِرْمَائِرِ آلِ دَاوُدَ" (١) وينصت إلى قراءة أبي موسى؛ لأنه كان حسن الصوت، جيد التلاوة وفي بعض الروايات قال أبو موسى: "أَمَا إِنِّي لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَسْمَعُنِي لِحَبْرَتِهِ لَكَ تَحْيِيرًا" (٢) أي: لزدت في الإتيان وفي حسن الصوت وجمال التلاوة من أجلك يا رسول الله."

وما ذلك إلا إقراراً من الرسول -صلى الله عليه وسلم- على أهمية موهبة الصوت في النفوس وأن لها تأثيراً بالغاً ومؤثراً في النفس.

لقد كان والد الشيخ المنشاوي ومعلمه -الأسرة والمدرسة- لهما الأثر الكبير في رعاية موهبة الشيخ الصوتية بل في التفوق والحفظ، حتى أتم حفظ القرآن كاملاً وهو في سن الثامنة من عمره، وهذا يدلنا على أن الأب والأسرة لهم القدرة على تفجير الطاقة الكامنة في الطفل، والموهبة كما يقولون: كالنبتة والبُرعم الصغير الذي يجب رعايته بحذر مرّة بالسقاية والرعاية، ومرّة بحفظه وحمايته من غوائل الرياح والافات، وإلا ذبلت تلکم الأزهار، ومن هنا يجب على الأسرة أن تتعرف على مواهب أبنائها ثم دراستها محاولة توجيهها وفهمها، ومن هنا بدأ والد المنشاوي -رحمه الله- بعد أن عرف موهبته

(١) البخاري كتاب فضائل القرآن باب "حسن الصوت بالقراءة للقرآن" حديث ٥٠٤٨ ج ٦ ص ١٩٥ - مسلم كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب "استحباب تحسين الصوت بالقرآن" حديث ٧٩٣ ج ١ ص ٥٤٦ - شعب الإيمان للبيهقي ١٨٣/٤.

(٢) راجع المصدرين السابقين.



يوجّهه للسفر بصحبة عمّه إلى القاهرة لاستكمال بقية الدّرب، من خلال تعلّم العلوم والمعارف الإسلاميّة، من فقه وتفسير ولغة، وغير ذلك.

### المنشأوي ورحلته إلى الأزهر الشريف:

بعد أن أتمّ الشّيخ محمد صديق حفظ القرآن كاملاً، ذهب إلى الأزهر بصحبة عمّه لينهل من القرآن وعلومه في باحات الأزهر الشريف الذي كان - وما زال - بمثابة الجبل الشّامخ الذي تتطلّع إليه أفئدة المسلمين من شتى بقاع الأرض لتعلّم منه والتفكّه في علومه ومعارفه، وكان أمل الآباء والأمّهات أن يكون لهم أبناء يدرسون على يد المشايخ هناك، وكانت طبيعة الدّراسة في الأزهر على الأسلوب القديم وهو أن يجلس العالم إلى عمود ويتحلّق حوله التلاميذ في باحات الأزهر.

ومن المؤكّد: أنّ المنشأوي - رَحِمَهُ اللهُ - كان من بين هؤلاء، ومن بين العلماء الذين تأثّر بهم المنشأوي بخلقه وسلوكه، بل وبعلمه - ليس هناك من المراجع التي بين يديّ ما يؤكّد التّقاء الشّيخ في صغره بالشّيخ عامر، ومؤكّد جدّاً أنّه التقى به كثيراً بعد ذلك، ورأيتُ التّقاء الشّيخ محمّد مسعود بالشّيخ المنشأوي والشّيخ عامر كثيراً جدّاً - الشّيخ عامر السيّد عثمان (١٩٠٠-١٩٨٨ م)) هو من أصحاب الأصوات النديّة الشجيّة وحين يقرأ القرآن يتوقّف الجميع عن العمل، وتدمع العيون وتخشع القلوب، وقد تخرج على يديه عددٌ من قرّاء مصر، منهم الهيتيبي صاحب المنشأوي - رَحِمَهُ اللهُ - ورفيقه في الدرب والحصري وكبارة ومحمد عمران وغيرهم كثير.

ولاشكّ أنّ الشجر الطيّب لا ينبت إلاّ طيّباً، ومن هذه الشجرة الطيبة والتي شرب من رياضها القرّاء والعلماء تخرّج محمد صديق المنشأوي، والتي كان لها عظيم الأثر على المنشأوي في رحلته مع كتاب الله وترتيبه، فاشتهر الشّيخ وذاع صيته في وقت مبكّر وهو بعدُ لم يتجاوز العشرين من عمره، بل دعاه ذلك إلى إن يستقلّ عن شيخه محمّد سعودي الذي هو الآخر كان له الأثر الواضح على الشّيخ - رَحِمَهُ اللهُ -.

### تربيته الروحيّة والعلميّة:

بعد أن أتقن المنشأوي دراسة علم القراءات إضافةً إلى إتقانه لمقامات القراءة



دراسة متقنة، انتقل إلى دراسة العلوم الإسلامية مثل: الفقه والتفسير والنحو والصرف وغيرها: (العلوم العقلية والتقليدية) وقد انهر معلّمه ومدرّسه السيّد أحمد مسعود من فرط ذكائه، وقوّة حفظه وبيانه وفي وقت مبكّر من عمره، ممّا دعاه إلى المزيد من الاعتناء به والاهتمام بشخصه.

وهذه الدراسة للعلوم والفنون المختلفة وخاصة علم القراءات وما يتفرّع منها، كان لها الأثر البالغ على الشيخ المنشاوي في تلاوته وأدائه المتميّز الرائع، فأورثته التفاعل الصادق بألفاظ القرآن وآياته- وقد كانت طبيعة الدراسة عند القراء أنّها تشمل دراسة العلوم الإسلامية إلى وقت قريب ليتخرّج القارئ وهو على دراية تامّة بما يتلوه، وما قرأه الأمصار السبعة الذين اشتهروا بالعلم والفقه والمعرفة إلّا دليلاً واضحاً على هذا المنهج السديد، فكان القارئ يجمع بين الصوت والأداء المتقن المتميز، مع دراسة العلوم الإسلامية، وخاصة علوم التفسير، وممّن اشتهر بالعلم إلى وقت قريب عالم القراءات المقرئ: عبدالفتاح المرصفي -رحمه الله- (١٩٢٧ - ١٩٨٩م) حفظ أمّهات المتون في القراءات والنحو الصرف وغيرها، قام بتحقيق العديد من كتب القراءات، مثل: "فتح القدير في شرح تنقيح التحرير" و: "شرح منظومة الإمام إبراهيم علي السمنودي" و: "لطائف الإشارات في شرح القراءات" للإمام القسطلاني شارح البخاري، وقد توفي عندما كان بعُض تلامذته يقرأ عليه الخُتمة.

ومنهم أيضاً: العلامة القارئ المقرئ الشيخ محمود خليل الحصري شيخ المقارئ المصرية سابقاً له أكثر من عشر مؤلّفات في علوم القرآن، وسجّل كذلك القرآن مرتلاً عشر مرّات وبروايات مختلفة.

لقد كان المنشاوي على غرار من سبقوه في العلم والفقه والدراية التامة، إلّا أنّ المنشاوي لم يتفرّع للتأليف والكتابة، وقد اطّلت له على رسالة بخطّ يده تدلّ على أسلوب رائق بديع، وقدرة فائقة على التصوير والتوضيح - ولكنّه تفرّغ طوال حياته إلى التربية والتوجيه لأفراد أسرته ولمجتمعه ولمستمعيه، من خلال ترتيله وتجوّده الذي حظي بالقبول من لدن جميع الشرائح.



## حياته العملية :

بعد أن أمضى وقتاً كبيراً مع عمه بالقاهرة، حفظاً وتعلماً، رجع إلى المنشأة فعلمه أبوه الشيخ صديق المنشاوي القراءة، وبدأ بحفظ القرآن، ثم أكمل حفظ القرآن عند أحد شيوخ المدينة، واستمر في هذا إلى أن حفظه كاملاً في عمر الحادية عشرة، ثم انتقل مع أبيه إلى القاهرة وفيها بدأ يتعلم أحكام التجويد وعلومه، واستمر على ذلك حتى بلغ فيه مبلغاً، وأصبح شيخاً معتمداً يعلم ما يقرأ، ويفهم ما يتلوا<sup>(١)</sup>.

تم تعيينه قارئاً في القاهرة بمسجد الزمالك، ثم ضُم إلى الإذاعة المصرية كأحد القراء، ومنها عُرف بين الناس بصوته الخاشع. استضافته كثير من البلدان الإسلامية كقارئ. حيث استضافته أندونيسيا سنة ١٩٥٥ م ومنحته وساماً رفيعاً وكذا تمت استضافته في سورية، من ثم تمت استضافته في الكثير من البلدان الإسلامية؛ كالأردن والجزائر والكويت وليبيا والعراق وفلسطين والسودان، كما أنه سافر إلى السعودية عدّة مرّات لقراءة القرآن الكريم في موسم الحج، وكثرت تسجيلاته في الإذاعات الإسلامية المتعددة، حيث وصلت تسجيلاته لأكثر من ١٥٠ تسجيلاً صوتياً في تلك الإذاعات الإسلامية وبلغت تسجيلات المترجم في الإذاعات الإسلامية أكثر من ١٥٠ أيضاً.

## تباين تلاوته وإتقانه القراءة وإحكامه :

عُرف الشيخ محمد صديق المنشاوي بتلاوته للقرآن الكريم وتميّز بها، وقد كان من أفضل قراء القرآن الذي يُدكر الناس بالله بحلاوة إحساسه بكلام الله -عزَّ وجلَّ- حيث اتسم بمهارة تميّز بها في تلاوته، وذلك بعدم وجود تلاوتين متشابهتين له من كل وجه؛ إذ كان لديه أداء صوتي متميز، وجمال فيه، ومن ذلك أن تلاوته لسورة ما تختلف عن تلاوته لسورة أخرى، وهذا بلا شك ممّا ميزه عن غيره<sup>(٢)</sup>.

(١) إلياس البرماوي، إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري، صفحة ٢٩٨. بتصرف.  
(٢) مجموعة من المؤلفين، الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم، صفحة ٢١١٩ بتصرف -إلياس



### تلاوته للقرآن الكريم وجودته في ذلك :

للشيخ المنشاوي بصمة خاصة في التلاوة يتميز بصوت خاشع ذي شجون، ومسحة من الحزن حتى لُقِّبَ بـ "الصوت الباكي" منذ بداية رحلته مع التلاوة بتجوّاله مع أبيه وعمه بين السهرات المختلفة في أنحاء متعددة، حتى سنحت الفرصة له كي يقرأ منفرداً في ليلة من عام ١٩٥٢م بمحافظة سوهاج، ومن هنا صار اسمه متردداً في الأنحاء بقوة وذيوع، مع إقبال من الناس عليه وشغف بجميل صوته، وعلو كعبه في الأداء والقراءة بتؤدة وتمكن وجودة عالية وذوق رفيع في التعبير الصوتي الذي يشير إلى معاني الآيات ورصد دقائق معانيها من حيث الوقف والابتداء الذي كان يميّز به المنشاوي.

### تسجيلاته الإذاعية ورحلاته الخارجية :

سجل الشيخ محمد صديق المنشاوي القرآن الكريم كاملاً في ختمة مرتلة، في إذاعة القرآن الكريم المصرية التي ما زالت تذيعاً عبر الأثير حتى الآن مع مجموعة من الشيوخ الكرام ك: الحصري وعبد الباسط، والبنا، ومصطفى إسماعيل، وغيرهم. كما سجّل العديد من المقاطع الصوتية للكثير من آيات القرآن وسوره تلاوات مجوّدة بالإذاعة المصرية، وله كذلك قراءة مشتركة برواية الدُّوري مع القارئ الكبيرين: كامل يوسف المهتمبي، وفؤاد العروسي.

كما أنه: تلا القرآن في المساجد الرئيسية في العالم الإسلامي كالمسجد الحرام في مكة المكرمة، والمسجد النبوي في المدينة المنورة، والمسجد الأقصى في القدس، وزار عدداً من الدول الإسلامية ك: العراق وأندونيسيا وسوريا، والكويت، وليبيا.

### شهرته :

ذاع صيته ولقي قبولاً حسناً لعذوبة صوته وجماله وانفراده بذلك، إضافة إلى

---

البرماوي: إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري ص ٢٩٨. بتصرف- مرشد الحياي ٢٠٢٢/١/٣١، تجويد المنشاوي دراسة وتحليل" شبكة الألوكة، اطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٢/١/٣.



إتقانه لمقامات القراءة، وانفعاله العميق بالمعاني والألفاظ القرآنية.

### الجوائز والأوسمة التي حصل عليها :

حصل الشيخ محمد صديق على أوسمة عدة من دول مختلفة مثل: إندونيسيا وسوريا، ولبنان، وباكستان. وكان على رأس قراء مصر في حقبة الخمسينات من القرن العشرين مع القراء أمثال الشيخ عبد الباسط عبد الصمد وغيرهم من القراء الكبار- وهو منهم- وما زالوا إلى يومنا هذا على رأس القراء بآثارهم المباركة، رغم رحيلهم عن هذه الدنيا الفانية، لما كان عندهم من رونق في أصواتهم جعلهم يحرزون المراتب الأولى بين القراء.

### ثناء العلماء عليه :

قال عنه شيخنا إمام الدعاة الشيخ محمد متولي الشعراوي: "من أراد أن يستمع إلى خشوع القرآن فليستمع لصوت المنشاوي، إنه ورفاقه الأربعة: (مصطفى إسماعيل وعبد الباسط، والبنّا، والحَصْرِي) يركبون مركبًا، ويُبحرون في بحار القرآن الكريم، ولنّ تتوقف هذه المركب عن الإبحار حتى يرث الله الأرض ومن عليها".

وقال أيضا: فضيلة الشيخ محمد صديق المنشاوي القارئ الباكي المُبْكِي خشوعا وخضوعا لمعاني القرآن المعبّر بتلاواته المفسّر بأدائه الموضّح بمقاماته الراصد ببيدياته والهادف بوقفاته والمبشّر بنهاياته بمضمون وعد من قرأ كلامه وجوّد آياته وسوره وأجزائه ووعد الله لا يتخلف فهو لا محال آت لأنه لا يلحقه فوات.

وقال عنه الشيخ عبد الحكيم عبد اللطيف: (شيخ عموم المقارئ المصرية) - رَحِمَهُ اللهُ -: "إن الشيخ محمد صديق المنشاوي حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ".

وقال الشيخ عبد العزيز بن باز- رَحِمَهُ اللهُ -: "إن أردت أن تستمع إلى القرآن كما نزل فاستمع إلى المنشاوي".

والشيخ الدكتور أحمد المعصراوي قال عنه: "إن الشيخ المنشاوي- رَحِمَهُ اللهُ- الله رزقة الإخلاص، لعلّ بينه وبين الله سرّ".



وقال الشيخ مشاري بن راشد: "هذا القارئ الذي يصدق عليه حديث النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا بِالْقُرْآنِ الَّذِي إِذَا سَمِعْتُمُوهُ يَقْرَأُ حَسِبْتُمُوهُ يَخْشَى اللَّهَ" (١).

والشيخ المنشاوي يُعَدُّ - بحق - معجزة بشرية أبدعها خالقها، وصورها باريها، ليكون دالا ومعبراً بقراءته وأدائه عن مقصوده في قرآنه، حيث كان المنشاوي يقرأ بقلبه قبل لسانه، ويوجدانه قبل كلامه، وبمشاعره قبل حركاته وسكناته، ثم يأتي لسانه الرطب بذكر الله ليعبر عن ذلك كله بصادق أدائه، وعضوية صوته، ونقاء مخارجه، ورقية صفاته، وإحكام أحكام كتاب ربه، كما وردت عن السلف الصالح نقلا وتواترا عن سيد الخلق رسولنا الأعظم، سيدنا محمد - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الذي أنزل عليه القرآن مُحْكَمًا.

ولقد عُرفَ عن هذا الشيخ العظيم أنه ما قرأ القرآن لغرض ماديٍّ، ولا لهدف شخصيٍّ من شهرة، أو سُمعة، أو ذبوع صيت، أو وصول لأضواء براقية، بل قرأ القرآن لله حبا فيه وفي كتابه وعيشقا لكلامه، ونورا تلالأ في وجدانه، مخطوطا بالأقلام، مكنونا بضياته في الصدور، محفورا في القلوب، مرسومًا في العقول عمّرت به النفوس وسمت، وبجلاله علّت، وبأنواره ارتقت، وارتفعت حتى وصلت إلى مقامات الولاية، ومنازل أهل الهداية، التي رسمها لنا القرآن، وبئها لنا رسولنا الكريم - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بسنته قولاً، وفعلاً، وصفة، وأخلاقاً.

قال عنه الشيخ ناصر القطامي: "ممن تأثرت بهم الشيخ المقرئ محمد صديق المنشاوي فحينما يقرأ لا يقرأ بصوته، ولكنه يقرأ بقلبه، وعندما يرتل القرآن تدمع

(١) أخرجه ابن ماجه برقم ١٣٣٩ ج ١ ص ٤٢٥ - قال الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي- محقق سنن ابن ماجه: في الزوائد إسناده ضعيف لضعف إبراهيم بن إسماعيل بن مجمع والراوي عنه. أ.هـ- وصححه الألباني. وقال شعيب الأرنؤوط محقق ابن ماجه أيضا: "حسن لغيره إن شاء الله، وهذا إسناده ضعيف لضعف عبد الله بن جعفر وإبراهيم بن إسماعيل بن مجمع. وفي الباب عن طاووس مرسلاً عند ابن المبارك في "الزهد" (١١٣)، وابن أبي شيبه ١٠ / ٤٦٤، والدارمي (٣٤٨٩)، وإسناده الدارمي إلى طاووس صحيح". أ.هـ.



عينك وتشعر بأنه يحدثك من قلبه".

ويقول الشيخ عبد الوهاب الطرييري:.... بأنك ممكن تسمع قارئ وتأتي بعد مدة تتجاوزه بقارئ آخر لكن من يستعصي على التجاوز هو الشيخ المنشاوي -رَحْمَةُ اللَّهِ- وأنا أسمع له بإنصات وتذوق وكلما أسمعته كأني أسمع صوته أول مرة وكأني أسمع هذه الآية أول مرة".

ونقل أيمن الحكيم في كتابه: "مزامير القرآن العظماء السبعة لدولة التلاوة" عن صفوت عكاشة يصف المنشاوي بقوله: الشيخ محمد صديق المنشاوي، هو رائد مدرسة الخشوع القرآنية، التي منحته مكانة خاصة بين عمالقة القراء، وكتبت اسمه بحروف من نور في دولة التلاوة، وكان فيها متأثراً بكل من والده الشيخ صديق المنشاوي والشيخان محمد رفعت ومحمد سلامة، وهو أيضاً من مدرسة الأحكام المحكمة في التجويد، ومخارج الحروف والقراءات المتواترة السبع أو العشر، ويتميز صوته بأنه لا يحتاج إلى وقت للتسخين، فهو سلس ومرن ونقي، ويبدأ قراءته من مقام البياتي كباقي القراء ثم ينتقل إلى أي مقام يتراءى له حسب معنى الآية التي يقرأها، ولا يلتزم بترتيب المقامات كما يفعل باقي القراء.. ولو شئنا تحديداً يمكننا أن نقول إنه كان مميزاً في مقام الهاوند والراست والسيكا وكان صوته في قراره دافئاً وحنوناً يذيب القلوب.. وفي جوابه يحتفظ بكل الخشوع والروحانية، ويمتاز بميزة ينفرد بها عن باقي القراء، وهي قراءته من أي موضع من القرآن الكريم، إذ يجيد بنفسه القدر في كل موضع، مما يعني أنه كان متعايشاً مع القرآن الكريم في كل وقت وحين، ويذيب روحه مع كل ما يتلو<sup>(١)</sup>.

وحين يأتي على الأمة تاريخ وفاة الشيخ المنشاوي صاحب المدرسة المنشاوية وعمدتها وقائد حلبتها وفارس ميدانها الذي تميّز بالبرقة وعلو الهمة، وسريان ما يقرأ إلى القلوب بجاذبية لا مثيل لها حيث كان -رَحْمَةُ اللَّهِ- ورضي عنه - يقرأ ويناجي ربه في قراءته وهو يبكي - بفتح الياء - ويبيكي - بضم الياء - من حوله، ويقول لهم بلسان حاله وحسن

(١) مزامير القرآن العظماء السبعة لدولة التلاوة.



أدائه: أقبلوا يا عباد الله على كتاب الله وانهلوا منه، وتعلموا معانيه، وطبقوا أحكامه، وكونوا على موائده منتفعين به، معظمين لشأنه، حتى تسعدوا في دينكم ودنياكم وأخراكم.

ومما بيئنا لنا شيئاً من مكانة المنشاوي عند حبيبه المصطفى -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ومدى قبوله عنده، ما ذكره الشيخ فارس عبّاد القارئ المعروف في إحدى لقاءاته بإحدى الفضائيات أنه رأى في منامه سيدنا رسول الله -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ورؤيا الأنبياء حق -فسأله قائلاً: يا رسول الله: مَنْ مِنَ الْقُرَّاءِ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ الْقُرْآنَ؟ فقبل أن يجيب رسول الله -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قال فارس عبّاد: تمنيتُ أن يقول لي: أحبُّ أن أسمعك منك أنت، إلا أنه قال عليه الصلاة والسلام - أحبُّ أن أسمعك من الشيخ محمد صديق المنشاوي. هكذا قال فارس عبّاد. ولا شك أن رؤيا الأنبياء حق وصدق ولا يلحقها خيال ولا يعترها أوهام.

وانظر إلى ما قاله الإمام الشاطبي -رَحِمَهُ اللهُ- في حرز الأمانى ووجه التهاني مبشراً أهل القرآن بالثواب العظيم عند الله تعالى :-

فِيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِكًا	مُجَلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبَجَّلًا
هَنِيئًا مَرِيئًا وَالدَّائِلَ عَلَيْهِمَا	مَلَابِسُ أَنْوَارٍ مِنَ النَّجَّاحِ وَالْحُلَا
فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ	أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا
أُولُو الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتَّقَى	خُلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفَصَّلًا
عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِسًا	وَبِعِ نَفْسِكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلَا
جَزَى اللَّهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أَيْمَةً	لَنَا نَقَلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلَسَلَا

ومقصود الإمام الشاطبي بقوله: "عنا أئمة" أي: القراء السبعة وتلاميذهم، ومن أخذ عنهم ويلحق بهم من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، والدعاء يشمل جميع من خدم القرآن الكريم إن شاء الله تعالى.





## المطلب الثاني

### منهج المنشاوي في القراءة وسمائه

تنوعت سمات منهجية المنشاوي في تلاوته للقرآن الكريم يمكن إجمالها فيما يلي:

١- **تنوع المقامات وتعدد القراءات:** صوته كأنه من السماء، يلين القلوب ويحيي المشاعر الميتة، ويضيء الدروب المظلمة، ويعيد الحياة لأرض بوار، عُرفَ بعتمته الأزهريّة المعهودة وكاكولته التي خرج منها مشايخ وأعلام ساروا على درب شيخهم الذي تمضي ١٠٠ عام على ذكرى ميلاده، فالشيخ محمد صديق المنشاوي عاش عمراً قصيراً نسبياً مقارنة بتأثيره الهائل وتراثه المبارك.

٢- **إمكانيات الشيخ المنشاوي المتعددة في القراءة:** والتي كانت سبباً في أن يكون علامة فارقة في تاريخ القراء، هكذا وصف الشيخ الدكتور عبد الكريم صالح إبراهيم، الأستاذ بكلية القرآن الكريم بطنطا جامعة الأزهر ورئيس لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع البحوث الإسلامية، حيث ذكر أن صوت الشيخ المنشاوي، فور أن تسمع صوته تستشعر إحساسه اليقظ بعلوم التجويد والقراءات والتي يستطيع أن يحافظ عليها دون أي خلل.

٣- **موهبته الفريدة في الأداء الجيد:** الأمر الذي جعله يتمتع بحنكة في ترجمة الحركات والشخصيات، والكلمات، والألفاظ، إلى مشاهد متحركة في خيال المستمع، فيصل القرآن إلى قلبه.

٤- **تميّزه بخشوعه في تلاوته للقرآن،** واستخدامه عدة مؤثرات ونغمات صوتية وتوظيف المقامات بما يلائم الآيات المتلوة، وقدرات فائقة على تصوير الآيات فيساهم في إيضاح المعنى للمستمعين، دون أي عناء منهم في فهم هذه السور، ومنها قراءته الآية رقم: (١٢) في سورة الإسراء حيث قال تعالى: "وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلاً مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ، وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلاً"- الإسراء ١٢- وفي كل مرة كان يقرأ فيها هذه الآية، كنا نسمع



بكاء المستعنين له في المسجد، وذلك لقدرته على الوصول بهم لأقصى درجات الخشوع.

#### ٥- تكرار القراءة وتردادها: حيث اعتمد عليه الشيخ المنشاوي في أغلب تلاواته

القرآنية وذلك بهدف تأكيد المعنى للمستمع، كذلك يساعد التكرار في تدبر الآيات وثبت أن التكرار سنة عن الرسول - صلي الله عليه وسلم - فكان النبي يكرر الآيات لفهم المعنى وتأكيده في نفوس السامعين وأبرز الأمثلة على ذلك في الآية ١٨٨ من سورة المائدة "إِنَّ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَإِنْ تُغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ" - المائدة ١١٨- والتي تساعد في تأكيد المعنى لدى المستمع، وإتاحة الفرصة له في تدبر القرآن وفهمه.

#### ٦- تعدد وجوه القراءات في تلاوته للآية الواحدة، مرة بعد أخرى: لأحد الأئمة

السبعة أو الأئمة العشرة، من غير جمع بينها في المرة الواحدة، ففي بعض الأحيان يستخدم قراءة: "الدُّورِي" ويتبعها بـ: "السُّوسِي" وكلاهما عن أبي عمرو الدوري وتارة يقرأ برواية: "قالون" ويتبعها بـ: "وَرُش" ما يدل على الموهبة الفريدة التي منحها الله له.

#### ٧- إجلاله كتاب الله وتعظيمه له: لم يكن الشيخ المنشاوي - رَحِمَهُ اللهُ - قارئاً

للقرآن فحسب، بل كان مرتباً فاضلاً، وبتعبير آخر: كان ربانياً ومعلماً يترجم ما يتلوه إلى واقع ملموس انطلاقاً من قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ﴾ - ص ٢٩ - وهذا يفسر لنا أن الناس ومن مختلف الشرائح يتأثرون بتلاوته وأن تسجيلاته قد لاقت صدىً واسعاً في سماء القراءة المصرية وغيرها، وقد شهد له بذلك علماء ربانيون، وفقهاء من مختلف البلاد الإسلامية، وفسر لنا أيضاً الإقبال على الاستماع إلى تجويده وتلاوته.





## المطلب الثالث

### طريقته المميّزة وحسن صنّعه في الأداء

تضمّنت تلاوات الشيخ محمد صديق المنشاوي عدّة أمور تميّزها عن غيره منها

ما يلي:

١- **الوقف والابتداء وحسن أدائه فيه** : ومعناه قطع الصّوت على الكلمة القرآنيّة زمنًا يتنفّس فيه عادة مع قصد الرجوع إلى القراءة، إمّا بما يلي الحرف الموقوف عليه إن صلح الابتداء به، أو بالحرف الموقوف عليه، أو بما قبله مما يصلح الابتداء به، ولا بدّ في الوقف من التنفّس معه وينقسم الوقف إلى الوقف الاضطراري، والاختياري، والانتظاري، والاختياري.. وهذا الأخير ينقسم إلى خمسة أنواع: اللّازم والتّام، والكافي، والحسن، والقبيح.

يقول الشيخ محمود خليل الحصري-رَحْمَةُ اللَّهِ- في بيان صفات القارئ المجيد: "وهو أن يكون له معرفة بالقواعد والضوابط التي وضعها علماء التّجويد، ودونها أئمّة القراء، من مخارج الحروف وصفاتها، وبيان المثلين والمتقاربين والمتجانسين، وأحكام النّون السّاكنة والتّنوين، وأحكام الميم السّاكنة، والمدّ وأقسامه وأحكامه، وأقسام الوقف والابتداء..."<sup>(١)</sup>.

وأقرب مثال على ذلك قراءته لقوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ إِنَّهُ لَدُوٌّ حَظِيٌّ عَظِيمٌ﴾ - القصص: ٧٩ - وما تلاها من آيات، وما فيها من إبداع في التّلاوة للشيخ -رَحْمَةُ اللَّهِ- ففيها الدليل على ما تقدم ذكره من حسن صنّعه في تطبيق الوقف والابتداء على أحسن ما يكون علما وعملا.

ولقد كان المنشاوي -رَحْمَةُ اللَّهِ- شيخًا كبيرًا، وأستاذًا بارعًا في هذه الأقسام كلّها يُحسن استخدامها في غاية الإتقان مع ما أُوتي من جمال الصّوت وعذوبته، وبراعة في توظيف المقام مع خشوع وتأثر بما يتلوه، وقد ورث هذا الإحساس والتدوّق للقرآن على

(١) مقدمة كتاب: أحكام قراءة القرآن الكريم للحصري ص ١ ط المكتبة المكية - دار البشائر الإسلامية.



يد الشيخ محمد النمكي قبل أن يدرس أحكام التلاوة على يد الشيخ محمد أبو العلا والشيخ محمد سعودي بالقاهرة.

**٢- دروساً في التفسير والتربية الإيمانية:** احتواؤها على دروس في القراءات والوقف والابتداء، وما اتصل بعلم التجويد. تصوّر المعاني وتحوّلها إلى مشاهد في ذهن السامع عند قراءته للقرآن: مما يدلُّ على إحساس المستمع بهذه الحلاوة، وعضوبة وعظمة القرآن. ومما ساعد على معرفة شرف القرآن الكريم وأنه دستورٌ للحياة ما يأتي: التلاوة الخاشعة المؤثرة أكثر ما تميّزت به تلاوة محمد صديق المنشاوي هو الخشوع على القارئ والمستمع؛ إذ كانت تلاوته تصل إلى أعماق القلب؛ فتورث القلب الخشوع، والمحبة الصادقة، والرغبة من الله -عَزَّجَلَّ- وهذا يُليّن القلب<sup>(١)</sup>.

**٣- التزامه بقواعد التجويد وأحكام التلاوة دون تجاوز:** من المعروف أنّ قارئ القرآن هو من يذكّرنا بالله تعالى، وإنّ الإحساس بحلاوة كلام الله إنّما يمرُّ عبر الحناجر الصوتية التي وهبها الله لمن شاء من خلقه وعباده، وإن الملاحظ من تلاوات الشيخ -رَحْمَةُ اللهِ- أنّها تتضمن دروساً في التفسير، ودروساً في التربية الإيمانية ودروساً في القراءات والوقف والابتداء، ودرساً في المقامات المتنوعة، بل ودروساً في تصوير المعاني وإحالتها إلى مشاهد متحركة تلمس من خلالها عضوبة وحلاوة القرآن ومنها تحسّ فعلاً بعظمة كلام الله وشرفه، وأنّ القرآن هو دستور الحياة جاء لإسعاد البشرية جمعاء وإنقاذهم ممّا هم فيه من حيرة وشكّ وقلق.

وإنّك تلاحظ أنّك حين الاستماع إلى تلاوة المنشاوي من يشدُّك إلى الاستماع إلى آخر ما يتلوه، وأنّها لا تمس الأذن فحسب، بل تدخل إلى أعماق القلب مباشرة، لتورثه الخشوع والرغبة والمحبة لله الصادقة، وتدفعه إلى بذل المزيد من الاجتهاد والعمل الصالح لله، بل إلى بذل نفسه رخيصة في جنب الله، وتُليّن قسوة قلبه كما يلين الحديد.

**٤- تسجيلاته الخارجية وجودته فيها:** من المعلوم أن أداء المنشاوي وقراءته في الإذاعة هو نفس أدائه خارجها، دون أن تسيطر عليه أضواء الحفلات ورونقها وأصوات

(١) تجويد المنشاوي دراسة وتحليل بتصريف يسير.



المشجعين وقوتها ومهجة المناظر وزخرفتها مما جعله ملتزماً بالضوابط الخاصة بالقراءة وأسسها، وقواعدها وأصولها دون زيادة في النغمات، أو تطويل في المدود والحركات، أو تمطيط لبعض الكلمات، كما يفعل البعض في هذه الآونة، مما نسمع ونرى هنا وهناك.

ولقد تميّزت تلاوة المنشاوي- الخارجية والمسجّلة بالإذاعة- والتي بلغت ١٥ تسجيلاً- كما سبق ذكره- بجملة ميزات جعلتها القمّة في المهابة والرّوعة والتأثير، مع اختلاف في الأداء بين محفل وآخر.

**٥- الإحساس البيّظ بعلوم التجويد وما يتبعه من علوم القراءات، والتي تجعل من الآيات المتلوّة كوكبة من المعاني البيانيّة، التي تترجم المشاعر والحركات والأصوات والشّخصيات وتُحيل المفردات والألفاظ إلى مشاهد وكائنات متحرّكة.**

**٦- تأثره البالغ بما يتلوّه؛ لكونه عالماً بالقرآن عاملاً به- نحسبه كذلك ولا نزكي على الله أحداً- والتي كست الصّوت خشوعاً وهدوءاً بالغ الرّوعة، مما أثر ذلك في الأسماع والقلوب.**

كما أنه لم يتعلّم المنشاوي النّغم والمقام من أحد وإنّما هو موهبة من الله، ولما كان يتمتّع به من حسّ مُرّهف، وإيمان عميق وأفق واسع، وتربية صارمة على معاني الإيمان- وتحتاج إلى صوت ذي طبيعة حساسية تُعطي التلاوة مهابة وخشوعاً، وفوق ذلك أن يكون لديه حس مرهف، وهدف سام يتجاوز المكان والزّمان إلى أفق رحبة، بحيث يتعلّق قلبه بالله حبّاً ورجاءً وخوفاً، يتمثّل ذلك في دعوة الخلق، ومن خلال التلاوة إلى الطّاعة لله تعالى.

وقد لخصّت السيّدّة عائشة -رَضِيَ اللهُ عَنْهَا- دعوة الرّسول وما ينبغي أن يتحلّى به المسلم وبالأخصّ حامل القرآن بقولها " كان خُلِقَ القرآن " (١).

(١) مسند الإمام أحمد ١٤٨/٤١ تحقيق شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون ط مؤسسة الرسالة- الأولى- ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م وقال المحقق: " حديث صحيح، وهذا إسناد حسن " - وأخرجه إسحاق بن راهويه (١٧٤٥)، والخرائطي في "مكارم الأخلاق" ص ٣٦ من طريق أبي عامر العقدي، وابن أبي الدنيا في "مكارم الأخلاق" (٣١٩)، وأبو القاسم البغوي في: "الجعديات" (٢٧١٨) عن علي بن الجعد، وأبو



وبالجملة: كما قال الشيخ محمود خليل الحصري شيخ المقارئ: "لا يُعْتَبَرُ القارئُ مجوِّداً إلا إذا علم القسَمين - أي: التَّجويدَ العلمي والعملِي - فعرف القواعد والضوابط وأتقن النُّطْقَ بكلمات القرآن وحروفه" (١).

٧- اعتماده جُملة من المؤثرات الصوتية والنفسيّة في تلاوته: حيث اعتمد الشيخ المنشاوي -رَحْمَةُ اللهِ- في ترتيله للقرآن على جُملة مؤثرات صوتية ونفسيّة كان لها دور كبير في تأثير تلاوته في قلوب وأسماع جمهوره.

#### ٨- براعته في المقامات الصوتية ولحون العربية: ويشمل ما يلي:

اشتهر "المنشاوي" أيضاً بحسن استخدامه للمقامات الصوتية المختلفة في التلاوة الواحدة واستعمال النغمات المتعددة، مما يساعده على فهم المستمع للآيات، فاستخدم: "البيّات" في آيات الخشوع والتفكير في تدابير الله و: "الرّسّت" في الآيات ذات الطابع القصصي وكذلك "النهاوند" في الخشوع والتفكير في أمر الله، وغيرها من المقامات، التي استخدمها متتابعة ما يشير لقدراته الكبيرة في قراءة القرآن.

أولاً: التَّنوع في النغمات، وتوظيف المقامات، بما يُلائم ظلال الآيات المتلوّة بناءً على ما يملكه من قدرات فائقة في التّصوير والإيضاح، ويفعل ذلك كلّهُ في إطار خدمة المعنى، وإيصاله إلى أذهان السّامعين، دون أن تطغى على صحّة الأداء، أو سلامة أحكام التّجويد وتطبيقها على النحو الصحيح الوارد.

ومن المعروف أن المراد بالمقامات هي: عبارة عن مجموعة من الأصوات المتألّفة مع بعضها البعض، لتشكّل في النهاية لوحةً فنيّةً، تعبّر عن حالة فرح، أو حُزن، أو غضب، أو حنين... إلخ.

---

يعلى (٤٥٩٠) عن بشر بن الوليد الكندي، ثلاثتهم عن محمد بن طلحة، بهذا الإسناد- وأخرجه الخطيب في "تاريخه" ١٨٧/٤ من طريق محمد بن العباس المؤدّب، عن سريج بن النعمان، عن محمد بن طلحة، به-والطبراني في "مكارم الأخلاق" (٢٠٣).

(١) أحكام قراءة القرآن الكريم للشيخ محمود خليل الحصري ص ٢٥ ط المكتبة المكية - دار البشائر الإسلامية.



ويعرف أيضاً: أنه تتابع الدَّرَجَات الموسيقية بنسب معينة.

وأهمية هذه المقامات وفائدتها تكمن في: أنّها تعلم كيفية الانتقال من نغمة إلى أخرى وكيفية أداء هذه النغمات حتى لا يصدر ما يسمى بالنشاز، والموضوع يجزئنا حتماً إلى رأي الشرع الكريم وأقوال العلماء في حكم تعلم المقامات، وكلامنا هنا منصب على قراء القرآن ومقرئي الإذاعة لا علماء القراءات، فهؤلاء لم يتعلموا هذه المقامات، وهم لا يقرؤون بمقتضاها، وهؤلاء في العادة لا يقرؤون في الإذاعات، وإنما يعلمون القراءات في المساجد والمعاهد وفي بيوتهم.

ورود عن حذيفة بن اليمان أن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: «اقرأ القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الفسق؛ فإنه سيحيء من بعدي قوم يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح، لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم وقلوب الذين يعجبهم شأنهم»<sup>(١)</sup> وهذا الحديث وإن كان ضعيف الإسناد إلا أن له طرقاً تقويه، ومعناه صحيح<sup>(٢)</sup>.

ففي هذا الحديث: الحث على التغني بالقرآن بألحان وأصواتها، والنهي عن التغني به بألحان الفساق من أهل الغناء الشيطاني، وألحان الرهبان في كنائسهم والرهبان في بيوتهم.

وتحسين الصوت بالقرآن على وجه الإجمال لا نزاع فيه بين العلماء<sup>(٣)</sup> لكن الاختلاف بينهم في القدر الزائد على ذلك، وهو الاستعانة بالألحان وقانونها في تحسين الصوت والتغني بالقرآن.

(١) شعب الإيمان للبيهقي ٢٠٨/٤ - المعجم الأوسط للطبراني كما في لمجمع ١٧٢/٧ - وهذا الحديث سنده ضعيف جداً، وقد حكم عليه الذهبي بالنكارة، فحسين بن مالك الفزاري شيخ بقية في هذا الحديث ذكره الذهبي في "الميزان" (١/٥٥٣ رقم ٢٠٨٩).

(٢) رواه الحكيم الترمذي في نوادر الأصول رقم: ٨٥٧ من حديث حذيفة مرفوعاً، وذكره السيوطي في الجامع الصغير ١/٤٣ نقلاً عن الطبراني، وأبو الحسن السخاوي في جمال القراء ص ٢٦، نقلاً عن أبي عبيد.

(٣) فتح الباري ٧٢/٩ - التبيان للنووي ص ٥١.



ونأخذ من هذا الحديث أنه: ليس فيه تحريم القراءة بمطلق الألحان، وإنما نهي وأمر، أما الأمر فبالألحان والأصوات العربية، وأما النهي فعن الألحان والأصوات الأعجمية وألحان أهل التطريب والنياحة<sup>(١)</sup>.

ونقول أنّ الاستعانة بالألحان وقانونها لتحسين الصّوت بالقرآن لا بأس به بشروط أربعة:

١. ألاّ يطغى ذلك على صحّة الأداء، ولا على سلامة أحكام التّجويد.
  ٢. ألاّ يتعارض التّلحين والتّنعيم مع وقار القرآن وجلاله، ومع الخشوع والأدب معه.
  ٣. ج- أن يميل عند القراءة إلى التّحزين، فإنّه اللّحن المناسب لمقام القرآن.
  ٤. د- أن يأخذ من الألحان ويستعين بها على قدر حاجته إلى تحسين صوته<sup>(٢)</sup>.
- ولقد كان المنشاوي -رَحِمَهُ اللهُ- من النّوع الَّذِي لم يتكلّف في استِعمال المقامات في تلاوته، بل كان يتلو كلام الله تعالى تلقائياً، ويتوفيق إلهي، وإلهام كبير منه تعالى له بما يناسب منه انسياب الماء الجاري في الأودية السّهلة.
- حيث وهبه الله صوتاً حزيناً لا مثيل له، وقد فسّر أهل العلم حديث النّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "أَقْرَأُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا" الَّذِي مرّ قريبا، بأنّ المراد بلُحُونِ الْعَرَبِ: القراءة التي تأتي على سجيّة الإنسان وطبيعته من غير تصنّع ولا تعمّل ولا قصد إلى الأنغام المستحدثة، والألحان التي تذهب برؤعة القرآن وجلاله.

### ويظهر ذلك في قراءة المنشاوي من وجوه أهمها:

- ١- معاني تفسيرية في قراءته: إن صحّ القول- فالمنشاوي -رَحِمَهُ اللهُ- يقرأ قراءة تفسيرية بالمعنى ويقرب المعاني الجليلة لكتاب الله إلى أذهان السّامعين، بما يملكه من إبداع في الوقف والابتداء وجمال في الأداء والصّوت، وتوظيف حسن للمقام

(١) سنن القراءة ومنهج المجوّدين ص ٩٥.

(٢) المصدر السابق ص ٩٣-٩٥.



بما يخدم المعنى الذي سيقى الآية لبيانها.

مما يجعل المستمع يحلق بروحه وقلبه إلى أجواء رحبة من سعة عفو الله ورحمته تارة، وفي جوٍ من الخشوع والرّهبة والإجلال والخوف من عقاب الله تارة أخرى.

٢- إبداعاته التأملية التي يقف فيها عند الآية طويلاً: من خلال تكراره لها يتفاعل فيها مع معاني كلام الله، فيشدُّ المستمع إلى المعنى شداً، يتذوق من خلالها حقيقة حلاوة القرآن العظيم، فتُنسيه مرارة وحزن الدنيا بأسرها.

وله في سيدنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- الأسوة الحسنة، والقذوة الطيبة حيث كان من هدي رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- في التلاوة أنه -صلى الله عليه وسلم- يقطع قراءته، وَيَقِفُ عِنْدَ كُلِّ آيَةٍ فَيَقُولُ: (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) وَيَقِفُ (الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) وَيَقِفُ (مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ).

وَدَكَرَ الرَّهْرِيُّ: "أَنَّ قِرَاءَةَ رَسُولِ اللَّهِ -صلى الله عليه وسلم- كَانَتْ آيَةً آيَةً"<sup>(١)</sup>.

وَهَذَا هُوَ الْأَفْضَلُ، أَي: الْوُقُوفُ عَلَى رُءُوسِ الْآيَاتِ، وَإِنْ تَعَلَّقَتْ بِمَا بَعْدَهَا.

وكان -صلى الله عليه وسلم- يرتل السورة حتى تكون أطول من أطول منها وقام بآية يرددها حتى الصباح<sup>(٢)</sup>.

ثانياً: اعتماد المنشاوي -رحمه الله- في الغالب- على أسلوب التكرار، وهو أسلوب ثبت وروده في السنة؛ فقد قام النبي -صلى الله عليه وسلم- بآية حتى أصبح يرددها ويكررها، والآية: إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَإِنْ تُغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١﴾ وكان

(١) زاد المعاد في هدي خير العباد لابن قيم الجوزية (ت: ٧٥١هـ) ٣٢٦/١ ط مؤسسة الرسالة، بيروت - مكتبة المنار الإسلامية الكويت - الطبعة السابعة والعشرون، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م - مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح لأبي الحسن عبيد الله ابن محمد عبد السلام بن خان محمد بن أمان الله بن حسام الدين الرحمانى المباركفوري (المتوفى: ١٤١٤هـ) ٢٨٨/٧ ط إدارة البحوث العلمية والدعوة والإفتاء - الجامعة السلفية - بنارس الهند - الثالثة - ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م.

(٢) سنن أبي داود (١٢٤/٦) برقم: (٤٠٠١)، سنن الترمذي (٣٥/٥) رقم: (٢٩٢٧) - سنده صحيح - شرح سنن أبي داود للعقاد (١١/٤٤٨)، نيل الأوطار (٢/٢٣٩) - زاد المعاد (١/٣٢٦).



من هذي الصَّحابة -رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ- التَّائِبِي برسولِ الله -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في تزديد آيات الله، وقد ثبت أنَّ عائشة -رَضِيَ اللهُ عَنْهَا- كانت تُرَدِّد قوله تعالى: ﴿فَمَنْ لَّلهِ عَلَيْنَا وَوَقَانَا عَذَابَ السَّمُومِ﴾ -الطور ٢٧-.

والغرض من تزديد الآيات إنّما هو لأجل التدبُّر والتفكُّر في المعنى، والحصول على الخشوع ليتمكّن من وراء ذلك القارئ إلى إيصال المعنى المطلوب من الآيات واستحضار المعاني، وكلّما كثر التكرار كلّما زادت المعاني التي تفهم من النّصّ، والتكرار أيضًا قد يحصل لا إرادياً تعظيماً أو إعجاباً بما قرأ.

لقد تميّزت تلاوات المنشاوي -رَحِمَهُ اللهُ- وخاصّة التي في المحافل بهذا الأسلوب في تلاوة الآيات، مثل تلاوته لسورة الإسراء والتّوبة وعاقر وغيرها كثير، وبعد أن يتيقّن أنّ تلاوته تمكّنت في النفوس واستقرّ تأثيرها في القلوب، وأخذت حظّها من التدبُّر والخشوع وربّما البكاء، ينتقل الشّيخ المقرئ لتلاوة بقيّة الآيات الكريمة.

ثالثاً: التّنوع في القراءات القرآنيّة: بسرّد القراءة من القراءات السبع أو من العشر وما يوحيه المعنى في كل قراءة من تلك القراءات؟ وتارةً يجمع في آية واحدة كلّ القراءات الواردة في الآية وخصوصاً أصول الأئمّة المختلفة، مثل تلاوة سورة الإسراء المشهورة في المسجد الأقصى، وسورة التوبة في بلاد الشام في المسجد الأموي، كل ذلك خدمة للمعنى لا لأجل التّطريب، أو إظهار المقدرة والبراعة، بل لأجل توضيح المعنى، واكتمال الصّورة، ووضوح المشهد.

وأقرب مثال على ذلك - مع كون الأمثلة كثيرة ومتنوعة- ما أبدعه من تلاوة عند قراءته لسورة عاقر الآية ٣٨ - في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ فقد كرّر تلاوة تلك الآية وما بعدها أكثر من خمس مرّات، وفي كلّ مرة يأتي بمعنى جديد من خلال التّنوع في القراءات والنغمات، مصحوبة بتأثير بالغ وخشوع عظيم، وسيأتي توضيح ذلك أكثر في كلامنا على تلاوات المنشاوي الدراسة والتطبيق.

رابعاً: جعل المنشاوي نفسه في مقام المخاطب المعني من الآيات المتلوّة، كأنه هو المقصود منها لا غيره، فعند تلاوته للآيات التي تحذّر من العذاب أو التي تدعو إلى



التَّوْبَةُ والرجوع إلى الله أو التي تدعو إلى محبة الله والشوق إلى لقائه وبذل النَّفْس رخيصة في جنب الله، يوقن بأنَّه هو المخاطب بها، فيتلوها على أنه هو المعني من الآيات فيورثه ذلك ندماً وخشوعاً وذللاً وانكساراً وتواضعاً وحباً لله، وإجلالاً وخوفاً ورجاءً، ممَّا يكون لتلاوته أثرها الفعَّال العميق في النفوس.

أخرج ابن أبي حاتم وسعيد بن منصور والبيهقي عن ابن مسعود - رضي الله تعالى عنه - قال: "إِذَا سَمِعْتَ اللَّهَ -عَزَّجَلَّ- يَقُولُ فِي كِتَابِهِ: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، فَأَصْغِ لَهَا سَمْعَكَ، فَإِنَّهُ خَيْرٌ تُؤْمَرُ بِهِ، أَوْ شَرٌّ تُصْرَفُ عَنْهُ"<sup>(١)</sup>.

#### ٩- علاقته بالمقامات الموسيقية في تلاوته وموقفه منها: ذكر الأستاذ محمود

الخولي في كتابه: "أصوات من نور" أن الشيخ محمد صديق المنشاوي لم يلتحق بأي معهد لتعلم الموسيقى، ولم يدرسها على يد أحد من الموسيقيين، فكيف اكتسب صوته هذا النغم في التلاوة؟

وأجاب الخولي قائلًا: هي موهبة انعم الله عليه بها، وأذكر أن أحد الموسيقيين الكبار في فترة الستينيات عرض عليه أن يلحن له القرآن قائلًا له: يا شيخ منشاوي أنت الصوت الوحيد الذي يقبل الموسيقى في القرآن، فقال له الشيخ محمد: يا سيدي لقد أخذت الموسيقى من القرآن، فكيف تلحن أنت القرآن بالموسيقى؟ فجل الرجل من نفسه<sup>(٢)</sup>.

(١) تفسير ابن أبي حاتم ٧١٨/٣ - التفسير من سنن سعيد بن منصور للإمام أبي عثمان سعيد بن منصور بن شعبة الخراساني الجوزجاني: (ت ٢٢٧هـ) ١/ ٢١١ دراسة وتحقيق: د سعد بن عبد الله بن عبد العزيز آل حميد ط دار الصميعي للنشر والتوزيع - الأولى- ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م - وهذا الحديث: سنده ضعيف لانقطاعه، فمسعر بن كدام لم يسمع من أحد من الصحابة، وإنما هو من طبقة أتباع التابعين، ذكره ابن حبان في "ثقافته" (٧ / ٥٠٧) منهم - لكن معناه صحيح - شعب الإيمان للبيهقي ١٠/٥ من طريق سعيد بن منصور أيضا - وأخرجه ابن المبارك في كتاب الزهد (ج ١/ص ١٢) ومن طريقه ابن أبي حاتم في التفسير ط مصطفى الباز (ج ٣/ص ٧١٨) وأخرجه أبو عبيد الهروي في فضائل القرآن (ص ٧٤).

(٢) أصوات من نور ص ١٦٥.



وذكر الخولي أيضا: أن المنشاوي كان يستمع إلى الموسيقى وبعض المطربين، حيث كان يحب أن يستمع إلى صوت السيدة أم كلثوم، ويقول: إن في صوتها قوة رقيقة ونغم موسيقي<sup>(١)</sup>.

كما كان يستمع إلى صوت الشيخ طه الفشني، بل كان يعشق صوته، وبخاصة في أدائه الرفيع في الابتهالات والتواشيح الدينية، وكان كثيرا ما يتصل به ويلتقيان ليقف معه على مواطن الجمال الموسيقي في صوته<sup>(٢)</sup>.

إضافة إلى أن المنشاوي كان يحب الشيخ محمد رفعت حُبًا شديدا وقد تأثر به وبصوته وتلاوته، وكان يُحدّث بذلك كثيرا.

كما أنه كان يحب الاستماع إلى القرآن من أصوات معاصريه من القراء والمقرئين بلا استثناء طلبا لأجر وثواب الاستماع والإنصات إلى القرآن الكريم.

ولا شك أن هذا أكسب الشيخ المنشاوي خبرة كبيرة، وصنعة أصيلة في الاهتمام إلى مواقع متعددة من النغمات الصوتية أثناء قراءته التجويدية، والتي تولد منها صورا عديدة من جمال الأداء وحسن المقامات الهادفة إلى بيان معاني الآيات ورصد أهدافها بصورة فعلية طيبة، تنم عن تمكنه من تخصصه، وتمرسه في ذلك وتصويره للمعاني أيما تصوير.

#### ١٠- وفاته وأثاره: استمر الشيخ على هذا المنوال من العطاء والتفاني في خدمة

كتاب الله تعالى قراءة وإقراء، في الداخل والخارج، حتى سنة ١٩٦٦م والتي أصيب فيها الشيخ بمرض دوالي المريء، ورغم مرضه ظل يقرأ القرآن حتى رحل عن الدنيا في يوم الجمعة ٥ ربيع الثاني ١٣٨٩هـ الموافق ٢٠ يونيو ١٩٦٩م عن عمر يناهز الـ ٤٩ عاما قضايها بين ربوع القرآن وفي رحابه، حبا له وعشقا، وسعادة روحية وطمانينة قلبية،

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق ١٦٥، ١٦٦ بتصرف يسير.



وطهارة نفسية.

وبوفاة الشيخ المنشاوي تَلَمَّت الأمة تُلْمَةً كبيرة، وفُجِعت فجيعة عظيمة، ونقصَ ركنٌ من أركان مملكتها القرآنية العتيدة، وغاب عنها عنوان فريد من عناوينها، وأظلمت على ربوعها غيوم غطت جوانبها، وقيدت سواعدها، وأصابها إصابة بليغة في مكتل من جسدها وكيانها، وذلك بوفاة علم كبير من أعلام قرائها، وجهبذ من جهابذة مجؤديها، ودره من درر مرتليها، الذي كان - بحق - حجة بالغة، وآية عظمى، ونعمة كبرى.

فرحم الله الشيخ محمد صديق المنشاوي، ورحم جميع شيوخنا ومعلمينا ومن أسعدونا بجميل أصواتهم، وبارع أدائهم، رحمة واسعة وأجزل لهم العطاء والمثوبة وأسكنهم فسيح جناته في الفردوس الأعلى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا، وأعلى قدرهم في عليين وجعلهم من أهل القرآن أهل الله وخاصته. اللهم آمين يا رب العالمين.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بقلم

أ.د. محمد عبد الجليل حسن محمود

أستاذ التفسير وعلوم القرآن الكريم





## الخاتمة

طوّفنا في هذه الصفحات حول سيرة واحد من جهاذة قرآنا الكبار، وعلم من أعلامنا العظماء، في القراءة والإقراء، الأمر الذي أبان لنا أن أصوات قراء القرآن الكريم لها الأثر الطيب في عموم أهل الإسلام؛ لما تميّزت به تلاواتهم من جمال الصّوت والأداء المتقن وقد صافحت أصواتهم النديّة أذان المسلمين في شتى البلاد، وخاصّة في الجاليات الإسلاميّة في أوربا وأمريكا وآسيا وإفريقيا، وغيرها وأعطتهم حظاً من النور والاطمئنان والانشراح، مثل شيوخنا الأئمة: عبدالباسط عبدالصمد والحصري والمنشاوي ومصطفى إسماعيل والبنا وغيرهم، والكثير من المسلمين إنّما عرفوا طريق الإسلام والنور من خلال حناجرهم الشجيّة، وتلاواتهم النديّة، التي ما زالت تنير الطريق أمام كل من يبحث عن القرآن وكيفية قراءته بالقواعد والأحكام، كما وردت إلينا وتواترت عن سيّد الأنام -صلى الله عليه وسلم- والصحب الكرام -رضي الله عنهم- وأرضاهم.

ومن خلال ما تقدم ذكره توصلنا إلى أبرز النتائج والتوصيات على النحو التالي:

### أولاً: النتائج:

١- وقفنا - في هذا البحث- على معلومات مهمة، في سيرة واحد من كبار أئمة القراءة والإقراء تلاوة وترتيلاً وتجويداً في مصرنا العزيزة، من الميلاد إلى الوفاة، حسب ما تيسر لنا جمعه، وبما أتيح لنا من وقت مع توثيق كل معلومة تم سردها هنا في هال البحث، حتى تحصيل لنا المزيد من معلومات عن هذا العلم الكبير..

٢- عرفنا أهمية دراسة تاريخ مثل هؤلاء الأفاضل وما يعود علينا من التعمق في تلك الدراسات من رسم تاريخ مشرق لخدّام القرآن على مرّ الزمان سواء كان تعلّماً وتعليماً، أو قراءة وإقراءً، وأيضا ما يلحق ذلك من خدمات متنوعة للقرآن الكريم من تأليف وتصنيف لأحكام تجويده، وأنواع علومه وتفسيره وغير ذلك.

٣- رأينا أن جمع وتوثيق ما تركه جهاذة القراءة والإقراء أمثال المنشاوي وغيره ليعدّ من الأهمية بمكان، لما له من حفاظ على التراث الصوتي للقراء وما ينتج عنه من مرجعية أصيلة راسخة في الأخذ والمشافهة عن كبار الشيوخ سماعاً من



أصواتهم، وأخذاً منهم مباشرة او بواسطة، حتى يمكن لكل باحث أن يجد بغيته، ويقف على هدفه.

## ثانياً: التوصيات:

من باب الحفاظ على هذه الدرر الثمينة، والكنوز العظيمة لتراث المنشاوي وغيره من أكابر شيوخنا القراء المقرئين يحسن فعل ما يلي:

١- بعد جُمع ما يمكن جمعه من قراءات وتلاوات الشيوخ أهمية وضرورة العمل على دراستها وتحليلها وإقامة الدراسات حولها بغرض الاستفادة منها وتدريب الأشبال على القراءة بها ومن خلال منهجيتها على النحو الذي بنيت عليه، حسب القواعد والأسس المعتمدة للقراءة والتجويد.

٢- عدم الاكتفاء بما تم تسجيله من تلاوات في الإذاعة والتلفزيون فقط، بل ضرورة الاستعانة بالتسجيلات الخارجية الخاصة التي يحتفظ بها المحبّون للقراء، وأهل التخصص والتي – ربما لم يسمع بها أحد- سواء في السنوات الأولى للشيوخ عندما شرعوا في القراءة والشهرة، أو التي تلاها من سنوات وسنوات.

٣- إمداد القنوات الفضائية المتخصصة والإذاعات المختلفة التي تعنى بنشر التلاوات المختلفة لعدد كبير من القراء والشيوخ بصورة دقيقة ومعتمدة، مما يسهم بدور محوريّ في خدمة كتاب الله تعالى مع ما تقوم به من برامج متنوّعة تخصّ كتاب الله تلاوةً وتفسيرًا وشرحاً وبياناً ودعوة هادفة.

٤- الاستفادة العملية التطبيقية لوجوه القراءات من خلال ما تركه الشيخ كالمُنشأوي وغيره من تضمين تلاوتهم وجوهاً متعددة من القراءات التي تُعتبر مادّة علميّة تطبيقية يُمكن الاستفادة منها في تعلم علم القراءات، سواء في المهاد المتخصصة، أو الكليات المعنّية إضافةً إلى كونها مادّة علميّة في تصحيح التلاوات، والنطق بالقرآن، وأكبر شاهد على ذلك تلاوات شيخنا الحصري في المصحف المعلم، وما كان لها من أثر عظيم على عموم الأمة في التّعلم والتّربية الإيمانيّة.

٥- كذلك فيما يخصّ علم المقامات يُمكن للمبتدئين تعلّمها عن طريق الاستماع



المكرّر لآيات الدِّكْر الحكيم بالمقامات المختلفة، وعن طريق أساتذة متخصصين بدلاً من تعلّمها من وسائل أخرى غير معروفة.

٦- قيام المهتمين بالمزيد من كتابة سيرة خُدّام كتاب الله تعالى في برامج متخصصة، مرئية ومسموعة مقروءة - أيضاً- بتقديم مادّة علميّة مدعومة بالوثائق الصّحيحة تتناول سيرتهم الدّاتيّة باعتبارهم نجومًا يُستضاء بهم في علم التلاوة، وعرضها على النّاس من خلال القنوات الهادفة التي تنشر تراث عُلمائنا ومفكّرنا، ولا ننسى ما تقوم به بعض القنوات الإسلامية من عرض أفلام وثائقيّة عن حياة القراء الأحياء منهم والمنتقلين إلى جوار ربهم، وما لتلك الأفلام الوثائقيّة من أثر طيّب على النّاس في تصحيح الكثير من الأخطاء في حياة النّاس العمليّة.

وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين





## ثبت المصادر والمراجع

- الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان: للإمام محمد بن حبان أبو حاتم، الدارمي، البُستي: (ت ٣٥٤هـ) ترتيب: الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي: (ت: ٧٣٩ هـ) حقه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط ط مؤسسة الرسالة، بيروت - الأولى- ١٤٠٨ هـ- ١٩٨٨ م.
- أحكام قراءة القرآن الكريم: للشيخ محمود خليل الحصري (ت: ١٩٨٠ م) تحقيق: حمد طلحة بلال منيار ط المكتبة المكية، دار البشائر الإسلامية عام ١٤١٦ هـ- ١٩٩٥ م.
- الأخلاق الإسلامية وأسسها: لعبد الرحمن الميداني موقع الدرر السنية على الإنترنت dorar.net.
- الأدب المفرد: لمحمد بن إسماعيل البخاري أبي عبد الله: (ت: ٢٥٦ هـ) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ط دار البشائر الإسلامية - بيروت- ١٤٠٩ - ١٩٨٩ م.
- أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث: لأحمد البلك ط دار المعارف بمصر سنة ٢٠١١ م.
- أصوات من نور: لمحمود الخولي ط دار الشباب بالقاهرة.
- إغاثة اللفهان في مصائد الشيطان: لمحمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية: (ت: ٧٥١ هـ) تحقيق محمد حامد الفقي ط مكتبة المعارف، الرياض وط عالم الفوائد بمكة.
- ألحان من السماء: لمحمود السعدني (٤ مايو ٢٠١٠) ط دار أخبار اليوم ١٩٩٦ م.
- إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري: لإلياس بن أحمد حسين الشهير بالساعاتي البرماوي ط دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع - الأولى- ١٤٢١ هـ- ٢٠٠٠ م.
- البرهان في علوم القرآن: بدر الدين الزركشي (ت: ٧٩٤ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الأولى- ١٣٧٦ هـ- ١٩٥٧ م الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي- بتصرف يسير.
- التبيان في تفسير غريب القرآن: لشهاب الدين المصري ط دار الصحابة بطنطا تحقيق فتحي أنور الدابولي- الأولى- ١٩٩٢ م.
- إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري: لإلياس البرماوي.
- تاريخ بغداد: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣ هـ)
- تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف ط دار الغرب الإسلامي- بيروت - الأولى- ١٤٢٢ هـ- ٢٠٠٢ م.
- تجويد المنشاوي دراسة وتحليل: لمرشد الحياي.
- تفسير ابن أبي حاتم= تفسير القرآن العظيم لابن أبي حاتم: لأبي محمد عبد الرحمن بن محمد



- بن إدريس الرازي ابن أبي حاتم: (ت: ٣٢٧هـ) تحقيق أسعد محمد الطيب ط مكتبة نزار مصطفى الباز - المملكة العربية السعودية - الثالثة - ١٤١٩هـ.
- تفسير ابن كثير = تفسير القرآن العظيم: لأبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي: (ت ٧٧٤هـ) تحقيق سامي بن محمد سلامة الناشر: دار طيبة للنشر والتوزيع الطبعة الثانية - ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م وط العلمية .
- التفسير من سنن سعيد بن منصور: للإمام أبي عثمان سعيد بن منصور الخراساني الجوزجاني: (ت ٢٢٧هـ) دراسة وتحقيق: د سعد بن عبد الله بن عبد العزيز آل حميد ط دار الصميعي للنشر والتوزيع - الأولى - ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- التفسير الوسيط للقرآن الكريم: للأستاذ الدكتور محمد سيد طنطاوي (ت: ٢٠٢١/٣/١٠م) ط دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة - الطبعة الأولى - .
- التوقيف على مهمات التعاريف: لزين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي القاهري: (ت ١٠٣١هـ) ط عالم الكتب ٣٨ عبد الخالق ثروت - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- الجمع الصوتي للقرآن الكريم = المصحف المرتل بواعثه ومخططاته: للدكتور لبيب السعيد (ت: ١٩٨٨/١/٢٢م) ط دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦١م.
- زاد المعاد في هدي خير العباد: لابن قيم الجوزية (ت: ٧٥١هـ) ط مؤسسة الرسالة، بيروت - مكتبة المنار الإسلامية، الكويت - الطبعة السابعة والعشرون ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- الزهد والرفائق: لعبد الله بن المبارك المروزي: (ت: ١٨١هـ) تحقيق أحمد فريد ط دار المعراج الدولية للنشر سنة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها (السلسلة الصحيحة): لمحمد ناصر الدين الألباني (ت: ١٩٩٩/١٠/٢م) ط مكتبة المعارف سنة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.
- سنن ابن ماجه: لأبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني: (ت: ٢٧٣هـ) تحقيق شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد - محمّد كامل قره بللي - عبد اللطيف حرز الله ط دار الرسالة العالمية - الطبعة الأولى - ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م .
- سنن أبي داود: لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني: (ت: ٢٧٥هـ) تحقيق شعيب الأرنؤوط - محمّد كامل قره بللي ط دار الرسالة العالمية - الأولى - ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- سنن الترمذي: لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سؤرة الترمذي: (ت: ٢٧٩هـ) تحقيق بشار عواد



معروف ط دار الغرب الإسلامي - بيروت سنة ١٩٩٨ م .

- سنن القراء ومنهج المجوّدين:- للدكتور عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ (ت: ١٤٤٤هـ- ٢٠٢٢م) ط مكتبة الدار بالمدينة المنورة سنة ١٤١٤هـ- ١٩٩٥م .
- السنن الكبرى: لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي:(ت: ٣٠٣هـ) حققه وخرج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلي أشرف عليه: شعيب الأرنؤوط مؤسسة الرسالة - بيروت - الأولى- ١٤٢١هـ- ٢٠٠١م .
- شرح سنن ابن ماجة المسمى: مرشد ذوي الحجا والحاجة إلى سنن ابن ماجه والقول المكتفى على سنن المصطفى" لمحمد الأمين بن عبد الله الأثيوبي الهزري:(ت: ١٤٤١هـ - ٢٠١٩م) ط دار المنهاج، المملكة العربية السعودية - جدة - الأولى- ١٤٣٩هـ- ٢٠١٨ م .
- شرح النووي على مسلم= المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج: لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي:(ت: ٦٧٦هـ) ط دار إحياء التراث العربي - بيروت- ١٣٩٢م .
- شعب الإيمان: لأحمد بن الحسين بن علي البيهقي:(ت: ٤٥٨هـ) حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: د. عبد العلي عبد الحميد حامد- الهند ط مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٣ م .
- الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية: لأبي نصر إسماعيل الجوهري:(ت: ٣٩٣هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور ط دار العلم للملايين - بيروت- الرابعة ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م .
- صحيح البخاري= الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وسننه وأيامه: لمحمد ابن إسماعيل أبي عبد الله البخاري:(ت: ٢٥٦هـ) الجعفي تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر ط دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ .
- صحيح مسلم= المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: لمسلم بن الحجاج أبي الحسن القشيري النيسابوري:(ت: ٢٦١هـ) تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ط دار إحياء التراث العربي- بيروت .
- عباقره التلاوة في القرن العشرين: لشكري القاضي ط ٢٠٠٧م .
- عمل اليوم والليلة سلوك النبي مع ربه -عَزَّجَلَّ- ومعاشرته مع العباد: لأحمد بن محمد المعروف بـ: "ابن السُّنِّي"(ت: ٣٦٤هـ) تحقيق: كوثر البرني ط دار القبلة للثقافة الإسلامية ومؤسسة علوم القرآن - جدة / بيروت .



- غريب القرآن: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: (ت: ٢٧٦هـ) تحقيق أحمد صقر ط دار الكتب العلمية سنة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري: للحافظ أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (ت: ٨٥٢هـ) ط دار المعرفة- بيروت، ١٣٧٩هـ.
- فضائل القرآن: لأبي عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي: (ت: ٢٢٤هـ) تحقيق: مروان العطية، ومحسن خرابة، ووفاء تقي الدين ط دار ابن كثير دمشق- بيروت- الأولى ١٤١٥م - ١٩٩٥م.
- القاموس المحيط: لمجد الدين أبي طاهر الفيروزآبادي: (ت: ٨١٧هـ) تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بيروت- ط مؤسسة الرسالة بيروت- الطبعة الثامنة- ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م.
- لسان العرب: لمحمد بن مكرم جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي: (ت: ٧١١هـ) ط دار صادر - بيروت- الطبعة: الثالثة- ١٤١٤هـ.
- مباحث في علوم القرآن: للدكتور مناع بن خليل القطان: (ت: ١٤٢٠هـ) ط مكتبة المعارف للنشر والتوزيع- الثالثة- ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م.
- مجموع الفتاوى: لتقي الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية: (ت: ٧٢٨هـ) تحقيق عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ط مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة النبوية المملكة العربية السعودية عام ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
- مختار الصحاح: لزين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الحنفي الرازي: (ت: ٦٦٦هـ) تحقيق يوسف الشيخ محمد ط المكتبة العصرية- الدار النموذجية بيروت - صيدا الخامسة ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.
- مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح: لأبي الحسن عبيد الله بن محمد المباركفوري: (ت: ١٤١٤هـ) ط إدارة البحوث العلمية والدعوة والإفتاء- الجامعة السلفية بنارس الهند- الثالثة - ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م.
- معالم التنزيل في تفسير القرآن= تفسير البغوي: لمحيي السنة، أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي: (ت: ٥١٠هـ) حققه وخرج أحاديثه محمد عبد الله النمر وآخرون ط دار طيبة للنشر والتوزيع - الرابعة- ١٤١٧هـ- ١٩٩٧م وط دار المعرفة بيروت - الثانية- ١٤٠٧هـ- ١٩٧٨م.
- معاني القرآن وإعرابه: لأبي إسحاق الزجاج: (ت: ٣١١هـ) تحقيق عبد الجليل شلي ط عالم الكتب - بيروت- الطبعة الأولى- ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م.



- المعجم الأوسط: لسليمان بن أحمد أبو القاسم الطبراني:(ت: ٣٦٠هـ) تحقيق طارق بن عوض الله الحسيني ط دار الحرمين - القاهرة.
- معجم مقاييس اللغة: لأحمد بن فارس القزويني الرازي:(ت: ٣٩٥هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون ط دار الفكر عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية ط دار الدعوة بالقاهرة.
- مسند إسحاق بن راهويه: لإسحاق بن إبراهيم المعروف بـ ابن راهويه:(ت: ٢٣٨هـ) تحقيق د. عبد الغفور بن عبد الحق البلوشي ط مكتبة الإيمان - المدينة المنورة - الأولى - ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل: لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني:(ت: ٢٤١هـ) تحقيق شعيب الأرنؤوط- عادل مرشد، وآخرون ط مؤسسة الرسالة- الأولى- ١٤٢١هـ - ٢٠٠١ م وط تحقيق أحمد محمد شاكر ط دار الحديث - القاهرة- الطبعة الأولى ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- مسند ابن الجعد: لعلي بن الجعد الجوهري البغدادي:(ت: ٢٣٠هـ) تحقيق: عامر أحمد حيدر ط مؤسسة نادر - بيروت - الأولى- ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- المفردات في غريب القرآن: لأبي القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني:(ت: ٥٠٢هـ) تحقيق صفوان عدنان ط دار القلم- دمشق بيروت- الأولى- ١٤١٢هـ.
- مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها: لأبي بكر محمد بن جعفر الخرائطي السامري:(ت: ٣٢٧هـ) تقديم وتحقيق: أيمن عبد الجابر البحيري ط دار الآفاق العربية القاهرة- الأولى- ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- مكارم الأخلاق: سليمان بن أحمد الطبراني (ت: ٣٦٠هـ) (مطبوع مع مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا) ط دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - الأولى- ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان: لأبي الحسن نور الدين الهيثمي:(ت: ٨٠٧هـ) تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة ط دار الكتب العلمية بيروت.
- موسوعة الأخلاق الإسلامية: مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ علوي بن عبد القادر السقاف (ت: ١٤٣١هـ) ط موقع الدرر السنية على الإنترنت dorar.net0
- الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: مجموعة من المؤلفين.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: لمحمد بن أحمد شمس الدين الذهبي(ت: ٧٤٨هـ) ط دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٩٦٣م.



- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر: لجمال الدين أبي الفرج الجوزي: (ت ٥٩٧هـ)  
تحقيق محمد عبد الكريم كاظم الراضي ط مؤسسة الرسالة - بيروت- الأولى- ١٤٠٤هـ -  
١٩٨٤م .
- النهاية في غريب الحديث والأثر: لمجد الدين أبي السعادات بن الأثير: (ت ٦٠٦هـ) ط المكتبة  
العلمية- بيروت، ١٣٩٩هـ- ١٩٧٩م تحقيق: طاهر أحمد الزاوي- محمود محمد الطناحي .
- نيل الأوطار: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت: ١٢٥٠هـ) تحقيق: عصام  
الدين الصبابطي ط دار الحديث، مصر - الأولى- ١٤١٣هـ- ١٩٩٣م .





## thabat almasadir walmarajie

- al'iihsan fi taqrib sahih aibn hiban: lil'iimam muhamad bin hibaan 'abu hatim, aldaarmi, albusty: (t 354hi) tartibi: al'amir eala' aldiyn eali bin balban alfarsi:(t: 739 ha) haqaqah wakharaj 'ahadithah waealaq ealayhi: shueayb al'arnawuwt t muasasat alrisalati, bayrut - al'uwlaa-1408 hi - 1988m.
- 'ahkam qira'at alquran alkarim: lilshaykh mahmud khalil alhasrii (ta: 1980m) tahqiqu: hamd talhat bilal minyar t almaktabat almakiyati, dar albashayir al'iislamiat eam 1416hi- 1995m.
- al'akhlaq al'iislamiat wa'ususiha: lieabd alrahman almaydani mawqie aldarar alsuniyat ealaa al'iintarnit dorar.net.
- al'adab almufradi: limuhamad bin 'iismaeil albukharii 'abi eabd allah:( ta: 256hi) tahqiq muhamad fuaad eabd albaqi t dar albashayir al'iislamiat - bayrut- 1409- 1989m0
- 'ashhar man qara alquran fi aleasr alhadithi: li'ahmad albalak t dar almaearif bimisr sanatan 2011m.
- 'aswat min nur: limahmud alkhuli t dar alshabab bialqahirati.
- 'iighathat allahfan fi masayid alshaytan: limuhamad bin 'abi bakr bin qiam aljawziati:( ti: 751hi) tahqiq muhamad hamid alfaqqii t maktabat almaearifi, alriyad wat ealam alfawayid bimakat0
- 'alhan min alsama'i: limahmud alsaedanii ( 4 mayu 2010 ) t dar 'akhbar alyawm 1996m.
- 'iimtae alfadla' bitarajim alquraa' fima baed alqarn althaamin alhijrii: li'iilyas bin 'ahmad husayn alshahir bialsaaeati albarmawi t dar alnadwat alealamiat liltibaeat walnashr waltawzie - al'uwlaa-1421h - 2000m.
- alburhan fi eulum alqurani: badr aldiyn alzarkashii (t: 794hi) tahqiq muhamad 'abu alfadl 'iibrahim- al'uwlaa- 1376h - 1957malnaashir: dar 'iihya' alkutub alearabiat eisaa albab alhalbi- bitasaruf yasiri.
- altibyan fi tafsir ghurib alqurani: lishihab aldiyn almisrii t dar alsahabat bitanta tahqiq fathi 'anwar aldaabwli- al'uwlaa- 1992m.



- 'iimtae alfadla' bitarajim alquraa' fima baed alqarn althaamin alhijrii: li'iilyas albarawi.
- tarikh baghdad: li'abi bakr 'ahmad bin ealii bin thabit bin 'ahmad bin mahdii alkhatab albaghdadia(ti:463hi)
- tahqiqu: alduktur bashaar eawad maeruf t dar algharb al'iislami-bayrut - al'uwlaa-1422h - 2002m.
- tajwid alminshawii dirasat watahlilu: limurshid alhialii.
- tafsir abn 'abi hatama= tafsir alquran aleazim liabn 'abi hatim: li'abi muhamad eabd alrahman bin muhamad bin 'iidris alraazi abn 'abi hatim:(t: 327hi) tahqiq 'asead muhamad altayib t maktabat nizar mustafaa albaz - almamlakat alearabiat alsueudiat - althaalithat - 1419hi.
- tafsir abn kathirin= tafsir alquran aleazimi: li'abi alfida' 'iismaeil bin kathir alqurashii albasarii thuma aldimashqi:(t 774hi) tahqiq sami bin muhamad salamatalnaashir: dar tiibat lilynashr waltawzie altabeat althaaniat - 1420h - 1999m wat aleilmiat0
- altafsir min sunan saeid bin mansur: lil'iimam 'abi euthman saeid bin mansur alkhirasanii aljuzjani: (t 227hi) dirasat watahqiqu: d saeid bin eabd allah bin eabd aleaziz al hamid t dar alsamieii lilynashr waltawzie - al'uwlaa- 1417h - 1997m.
- altafsir alwasit lilquran alkarim: lil'ustadh alduktur muhamad sayid tantawi (t: 10/3/2021m) t dar nahdat misr liltibaeat walnashr waltawzie, alfajaalat - alqahirat - altabeat al'uwlaa-0
- altawqif ealaa muhimaat altaearifi: lizayn aldiyn muhamad eabd alrawuwf bin taj alearifin alminawi alqahiri: (t 1031hi) t ealam alkutub 38 eabd alkhaliq thurwat- alqahirat - altabeat al'uwlaa-1410h-1990m0
- aljame alsawtiu lilquran alkarim = almushaf almurtalu bawaeithuh wamukhatatatihi: lilduktur labib alsaeid (t: 22/1/1988m) t dar alkitaab alearabii liltibaeat walnashr bialqahirat sanat 1961m.
- zad almuead fi hady khayr aleabadi: liabn qiam aljawzia (t: 751hi) t muasasat alrisalati, bayrut - maktabat almanar al'iislamiati, alkuayt - altabeat alsaabieat waleishrun 1415h /1994m.



- alzuhd walraqayiqi: lieabd allah bin almubarak almruzi:(ta: 181hi) tahqiq 'ahmad farid t dar almieraj alduwliat lilnashr sanatan 1415h-1995m.
- silsilat al'ahadith alsahihat washay' min fiqhiha wafawayidiha (alsilsilat alsahihati): limuhamad nasir aldiyn al'albanii (t: 2/10/1999m) t maktabat almaearif sanat 1415 ha- 1995m.
- snan abn majah: li'abi eabd allh muhamad bin yazid bin majah alqazwini:(t: 273hi) tahqiq shueayb al'arnawuwt - eadil murshid - mhammad kamil qarrah bilali- eabd alltyf haraz allah t dar alrisalat alealamiat - altabeat al'uwlaa- 1430 hi - 2009 mi0
- sunan 'abi dawud: li'abi dawud sulayman bin al'asheath alssijstany:(t: 275hi) tahqiq sheayb al'arnawuwt - mhammad kamil qarrah bilili t dar alrisalat alealamiat - al'uwlaa-1430h - 2009m.
- sunan altirmidhi: li'abi eisaa muhamad bin eisaa bin sawrt altirmidhi:(t: 279hi) tahqiq bashaar eawaad maeruf t dar algharb al'iislamii - bayrut sanat 1998m0
- sunan alquraa' wamanhaj almjwwdyn-: lilduktur eabd aleaziz bin eabd alfataah alqari (t: 1444hi- 2022m) t maktabat aldaar bialmadinat almunawarat sanat 1414h - 1995m.
- alsunan alkubraa: li'abi eabd alrahman 'ahmad bin shueayb alnisayyi:(ta: 303hi) haqaqah wakharaj 'ahadithahu: hasan eabd almuneim shalabi 'ashraf ealayhi: shueayb al'arnawuwt muasasat alrisalat - bayrut - al'uwlaa-1421h - 2001m.
- sharah sunan abn majat almusamaa: murshid dhawi alhaja walhajat 'iilaa sunan abn majah walqawl almuktafaa ealaa sunan almustafaa" limuhamad al'amin bin eabd allh al'athyubii alharary: (t: 1441hi - 2019m) t dar alminhaji, almamlakat alearabiat alsueudiat - jidat - al'uwlaa-1439h - 2018 mi0
- sharah alnawawiu ealaa muslimi= alminhaj sharh sahih muslim bin alhajaji: li'abi zakariaa yahyaa bin sharaf alnuwawi:(t: 676hi) t dar 'iihya' alturath alearabii - bayrut-1392m0
- shaeb al'iimani: li'ahmad bin alhusayn bin ealii albayhaqi:(t: 458hi) haqaqah warajae nususah wakharaj 'ahadithahu: da0eabd aleali eabd alhamid hamid- alhind t maktabat alrushd lilnashr waltawzie



bialriyad bialtaeawun mae aldaar alsalafiat bibumbay bialhind  
altabeat al'uwlaa, 1423h - 2003 mi0

- alsahahi: taj allughat wasihah alearabiati: li'abi nasr 'iismaeil aljawhari: (t: 393hi) tahqiqu: 'ahmad eabd alghafur t dar aleilm lilmaalayin - bayrut- alraabieat 1407h - 1987m0
- shih albukhari= aljamie almusnad alsahih almukhtasar min 'umur rasul allah -H- wasunanih wa'ayaamihu: limuhamad aibn 'iismaeil 'abi eabd allah albukhari:(ta: 256hi) aljuEFI tahqiq muhamad zuhayr bin nasiralnaasir t dar tawq alnaja (msawarat ean alsultaniat bi'iidafat tarqim muhamad fuad eabd albaqi altabeat al'uwlaa 1422hi0
- shih muslim= almusnad alsahih almukhtasar binaql aleadl ean aleadl 'iilaa rasul allah -H-: limuslim bin alhajaaj 'abi alhasan alqushayri alniysaburi:(t: 261hi) tahqiq muhamad fuad eabd albaqi t dar 'iihya' alturath alearabi- bayrut0
- ebaqirat altilawat fi alqarn aleishrina: lishukri alqadi t 2007mi.
- eamil alyawm wallaylat suluk alnabii mae rabih -Δ- wamueasharatih mae aleabadi: li'ahmad bn muhamad almaeruf bi: "abn alssnni":(t:364h) tahqiqu: kawthar albaronii t dar alqiblat lilthaqafat al'iislamiat wamuasasat eulum alquran - jidat / bayrut.
- gharib alqurani: li'abi muhamad eabd allh bin muslim bin qutaybat aldiynuri:(ta: 276hi) tahqiq 'ahmad saqr t dar alkutub aleilmiat sanat 1398h - 1978m0
- fath albari sharh sahih albukhari: lilhafiz 'ahmad bin ealiin bin hajar 'abu alfadl aleasqalanii alshaafieii (ta: 852hi) t dar almaerifati- bayrut, 1379h.
- fadayil alqurani: li'abi eubyd alqasim bin slam bin eabd allh alharawii albaghdadi:(ta: 224hi) tahqiqu: marwan aleatiat, wamuhsin kharabata, wawafa' taqi aldiyn t dar aibn kathir dimashqa- bayrut- al'uwlaa1415h -1995m.
- alqamus almuhita: limajd aldiyn 'abi tahir alfiruzabadaa: (t: 817hi) tahqiq maktab tahqiq alturath fi muasasat alrisalat bayrut- t muasasat alrisalat bayrut- altabeat althaaminati- 1426h - 2005m0



- lisan alarabi: limuhamad bin makram jamal aldiyn aibn manzur al'ansari alruwifei al'iifriqi:(t: 711hi) t dar sadir - bayrut- altabeata: althaalithata- 1414h0
- mabahith fi eulum alqurani: lilduktur manaae bin khalil alqatan:(t: 1420hu)t maktabat almaearif llnashr waltawzie- althaalithati- 1421hi- 2000m.
- majmue alfatawaa: litaqi aldiyn 'abi aleabaas 'ahmad bin eabd alhalim bin taymiata:(t: 728hi) tahqiq eabd alrahman bin muhamad bin qasim t mujamae almalik fahd litibaeat almushaf alsharif, almadinat alnabawiat almamlakat alearabiat alsaeudiat eam 1416h/1995m0
- mukhtar alsahahi: lizayn aldiyn 'abi eabd allah muhamad bin 'abi bakr alhanafii alraazi:(t: 666hi) tahqiq yusif alshaykh muhamad t almaktabat aleasriati- aldaar alnamudhajat bayrut - sayda alkhamisat1420hi- 1999m0
- marqaat almafatih sharh mishkaat almasabihi: li'abi alhasan eubayd allah bin muhamad almubarikifuri:(t: 1414hi) t 'iidarat albu huth aleilmiat waldaewat wal'iifta'- aljamieat alsalafiat binaris alhinda- althaalithat - 1404hi, 1984m.
- maealim altanzil fi tafsir alqurani= tafsir albaghwi: limuhyi alsanat, 'abi muhamad alhusayn bin maseud albaghui:(t510hi) haqaqah wakharaj 'ahadithah muhamad eabd allah alnamir wakhrun t dar tiibat llnashr waltawzie - alraabieati- 1417h - 1997m wat dar almaerifat bayrut - althaaniati- 1407hi- 1978m0
- maeani alquran wa'ierabuhu: li'abi 'iishaq alzajaji:(ti: 311hi) tahqiq eabd aljalil shalabi t ealim alkutub - bayrut- altabeat al'uwlaa- 1408h - 1988m0
- almuejam al'awsata: lisulayman bin 'ahmad 'abu alqasim altabrani:(ta: 360hi) tahqiq tariq bin eawad allah alhusayni t dar alharamayn - alqahirati.
- muejam maqayis allughati: li'ahmad bin faris alqazwini alraazi:(ta: 395hi) tahqiq eabd alsalam muhamad harun t dar alfikr eam 1399h - 1979m.



- almuejam alwasiti: majmae allughat alearabiat t dar aldaewat bialqahirati0
- msanad 'iishaq bin rahuyihi: li'iishaq bn 'iibrahim almaeruf bi abn rahuayhi:(t: 238hi) tahqiq du. eabd alghafur bin eabd alhaqi albaluwshi t maktabat al'iiman - almadinat almunawarat - al'uwlaa-1412h - 1991m.
- msnid al'iimam 'ahmad bin hanbal: li'abi eabd allh 'ahmad bin muhamad bin hanbal alshiybani:(t: 241hi) tahqiq shueayb al'arnawuwta- eadil murshid, wakhrun t muasasat alrisalati-al'uwlaa- 1421h - 2001 m wat tahqiq 'ahmad muhamad shakir t dar alhadith - alqahirati- altabeat al'uwlaa 1416h - 1995m0
- msinad abn aljueda: lieali bin aljaed aljawhary albaghdadi:(ta: 230hi) tahqiqu: eamir 'ahmad haydar t muasasat nadir - bayrut - al'uwlaa-1410h - 1990m.
- almufadrat fi gharayb alqurani: li'abi alqasim alhusayn bin muhamad alraaghib al'asfahani: (t: 502hi) tahqiq safwan eadnan t dar alqalami- dimashq bayrut- al'uwlaa- 1412hi0
- makarim al'akhlaq wamaealiha wamahmud tarayiquha: li'abi bakr muhamad bin jaefar alkharayitii alsamuri: (t: 327hi) taqdim watahqiqu: 'ayman eabd aljabir albuhayri t dar alafaq alearabiat alqahirati- al'uwlaa- 1419h - 1999m.
- makarim al'akhlaqi: sulayman bin 'ahmad altabaranii (t: 360hi) (matbue mae makarim al'akhlaq liabn 'abi aldunya) t dar alkutub aleilmiati, bayrut - lubnan -al'uwlaa-1409h - 1989m.
- mawarid alzuman 'iilaa zawayid abn hibaan: li'abi alhasan nur aldiyn alhaythimi:(ta: 807hi) tahqiq muhamad eabd alrazaaq hamzat t dar alkutub aleilmiat bayrut.
- musueat al'akhlaq al'iislamiati: majmueat min albahithin bi'iishraf alshaykh ealwy bin eabd alqadir alsaqaaf (t: 1431hi) t mawqie aldarar alsuniyat ealaa al'iintirnit dorar.net0
- almusueat almuyasarat fi tarajim 'ayimat altafsir wal'iiqra' walnahw wallughati: majmueat min almualifina.
- mizan aliaetidal fi naqd alrajal: limuhamad bin 'ahmad shams aldiyn aldhabbi(ti: 748hu) t dar alkutub aleilmiat bayrut sanat 1963m.



- nuzhat al'aeyun alnawazir fi eilm alwujuh walnazayir: lijamal aldiyn 'abi alfaraj aljuzi:(t 597hi) tahqiq muhamad eabd alkarim kazim alraady t muasat alrisalat - bayrut- al'uwlaa- 1404h - 1984m0
- alnihayat fi gharayb alhadith wal'athra: limajd aldiyn 'abi alsaeadat bin al'uthir:(t 606hi) t almaktabat aleilmiati- bayrut, 1399h - 1979m tahqiqi: tahir 'ahmad alzaawaa- mahmud muhamad altanahi0
- nil al'awtar: muhamad bin ealii bin muhamad bin eabd allh alshuwkanii alyamanii (t: 1250hi) tahqiqu: eisam aldiyn alsababitii t dar alhadithi, misr - al'uwlaa-1413h - 1993m.





## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥٨	مقدمة.....
٦٧	تمهيد: في شرح مصطلحات عنوان البحث وكلماته.....
٧٠	المطلب الأول: شخصية الشيخ المنشاوي وحياته ووفاته.....
٨٤	المطلب الثاني: منهج المنشاوي في القراءة وسماته.....
٨٦	المطلب الثالث: طريقته المميزة وحسن صنعته في الأداء.....
٩٧	الخاتمة.....
١٠٠	ثبت المصادر والمراجع.....
١١٣	فهرس الموضوعات.....

